

# ИНДИУТКА

МАРТ 13

№4

КРАСЕН ГЛАЗ  
ДОЛБАНЫЙ ЭМИГРАНТ И ВТОРОЙ  
ФИЛЬМЫ  
МУЗЫКА  
ПУТЕШЕСТВИЯ  
РАССКАЗЫ  
И МНОГОЕ ДРУГОЕ





# КОФЕ *и* КРЕМ

CAFETERIA



г.Краснодар, ул. Красная, 145  
угол ул. Красная и Бабушкина  
Тел: +7(918) 08.333.44

## И Н Д И У Т К А

## QUACK

РЕДАКЦИЯ

Александр	Акаев
Артём	Бодырев
Виталий	Клыков

АВТОРЫ

Яна	Асмолова
Оксана	Аулова
Анна	Берлин
Антон	Буханько
Анастасия	Гаврилова
Илья	Грымов
Олег	Дектярев
Лена	Картон
Алёна	Кулагина
Светлана	Медведева
Ира	Микрюкова
Евгений	Разов
Елена	Рублева

## И Н Д И У Т К А

— это журнал,  
 который ты  
 можешь не только  
 читать,  
 но и  
 создавать.



автор: Ира Микрюкова  
 на фото: Юлия Артюховская



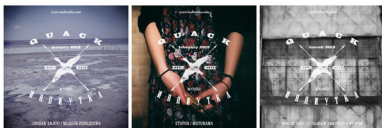
автор: Анастасия Гаврилова

[www.indieutka.com](http://www.indieutka.com)

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ИНДИУТКА» МОЖЕТ НЕ РАЗДЕЛЯТЬ МНЕНИЯ ИНТЕРВЬЮИРУЕМЫХ ИЛИ АВТОРОВ, И НЕ НЕСЁТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА МНЕНИЯ, ВЫСКАЗАННЫЕ В ОПУБЛИКОВАННЫХ МАТЕРИАЛАХ. ВСЕ ТОРГОВЫЕ МАРКИ, ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ И АВТОРСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, КОСВЕННО ИЛИ ПРЯМО УПОМЯНУТЫЕ В ЖУРНАЛЕ, ПРИНАДЛЕЖАТ ИХ ЗАКОННЫМ ВЛАДЕЛЬЦАМ. ПЕРЕПЕЧАТКА, КОПИРОВАНИЕ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ИЛИ ИХ ЧАСТЕЙ ЖУРНАЛА ДОПУСТИМЫ ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ.

ДЛЯ ЖУРНАЛА ДЕЙСТВУЕТ ВОЗРАСТНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ +18.

ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАЙТЕСЬ: [indieutka@gmail.com](mailto:indieutka@gmail.com)



**microlabel**



**ТВОЯ МУЗЫКА  
НАШ МИКРОЛЕЙБЛ  
СВОБОДНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ**

Мы не занимаемся организацией концертов, продюсированием, продвижением в хит-парады и прочей чепухой.  
Мы бесплатно дарим людям качественную авторскую музыку.

**[WWW.INDIEUTKA.COM](http://WWW.INDIEUTKA.COM)**

# слово редакции

**ВИТАЛИЙ  
КЛЫКОВ**

За пару часов до написания «слова редакции» мне сообщили, что складывается ощущение, будто я презираю ровные и проработанные тексты. Спасибо!

Сказавший это подарил остальным членам редколлегии неисчерпаемую яму с хорошим настроением. Пусть Артёмка порадует, ведь в жизни так мало по-настоящему веселых моментов!

Так что знайте, если вы присылаете в редакцию ровные и проработанные тексты и они попадают в мои руки, вероятность публикации резко снижается.

**АРТЕМ  
БОЛДЫРЕВ**

Как оказалось, с падением метеорита может поспорить только «Harlem Shake». Интересно, что по этому поводу думает Кларк Кент. Только показалось, что вот оно, можно ходить без куртки, как снова выпал снег.

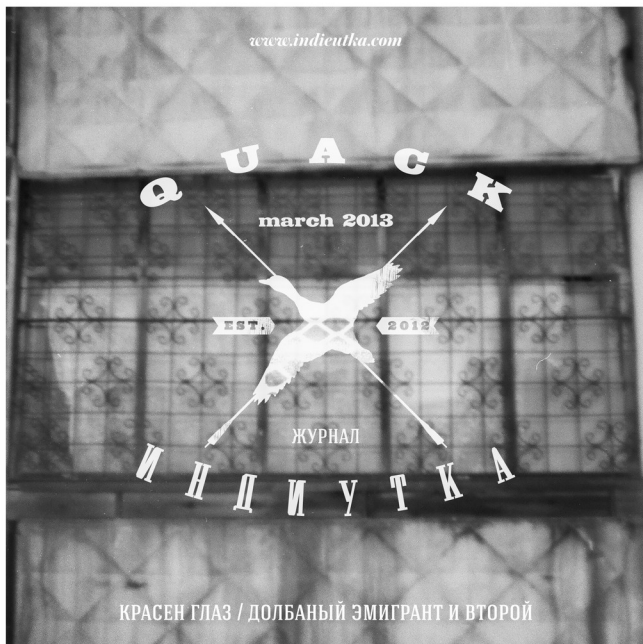
Кстати, коричневый браслет на двух заклёпках нашёл на дне моего рюкзака (да-да, у моего рюкзака есть свой день). Если есть какие-то мысли по этому поводу, присылайте на нашу почту, как и раньше. Только постарайтесь, чтобы ваши тексты были максимально ровными и проработанными.

**АЛЕКСАНДР  
АКАЕВ**

В связи с моей ленью, следующий номер выйдет в мае.



- 07** ИТОГИ ОСКАРА, ИЛИ НЕСКОЛЬКО ХОРОШИХ ПАРНЕЙ ЗА ВЕСНУ И ПРОТИВ НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ
- 11** ПЕРЕЧИТАТЬ ИЛИ ПЕРЕСМОТРЕТЬ?
- 13** ЗАЛЕГАЯ НА ДНО В БРЮГЕ
- 21** ЛИНКОЛЬН: ОТРЫВОК ИЗ НЕЗАВЕРШЕННОГО МАТЕРИАЛА, КОТОРЫЙ ЖАЛКО ВЫКИДЫВАТЬ
- 23** НЕМНОГО БЕЗЫСХОДНОСТИ
- 33** IT'S A TRAP!
- 41** ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ БАБОЧЕК В ЖИВОТЕ, СКЕЛЕТОВ В КОРОБКЕ И СЕМЕЙНЫХ УЗ
- 43** ДОЛБАНЫЙ ЭМИГРАНТ И ВТОРОЙ
- 53** SEA
- 65** ИГОРЬ
- 69** СТО ДВАДЦАТЬ СТРАНИЦ ДЛЯ ВЫЖИГАНИЯ ГЛАЗ
- 81** ИСТОРИЯ ОДНОГО СЦЕНАРИЯ
- 83** CD В МЕШКЕ
- 85** ТРИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ РУССКОЯЗЫЧНЫЕ ПЛАСТИНКИ



обратите внимание на музыкальное приложение к журналу  
Quack: March 2013

## ИТОГИ ОСКАРА, ИЛИ НЕСКОЛЬКО ХОРОШИХ ПАРНЕЙ ЗА ВЕСНУ И ПРОТИВ НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ.

В последний день зимы (а это почти уже почти весна) корреспонденты Индиутки вышли на прогулку и заодно задали прохожим пару вопросов про Оскар и весну. Ну а дальше все пошло само-собой и по пеленой, по счастливой случайности, Индиутка повстречала на улицах города несколько матерых и понимающих киноманов и веснаголиков.

Погода просто отличная, шанок уже не носит никто, несмотря на будний день на улице много красивых и довольных собой прохожих. Весна уже где-то рядом, скорее всего, она уже здесь.





**Сатана, Владислав и избранный  
Джим.**

**Ребята, мы вам зададим пару вопросов? Два или три, как пойдет...**

Ну, давайте.

**Для начала представьтесь, как вас зовут?**

(ребята представляются Владиславом и Сатаной)

**Что вы думаете об итогах Оскара?**

Сатана: (немного подумав) Пока Джима Керри не выберут, я не буду это смотреть.

**Не выберут куда? В конгресс?**

Сатана: Ну, пока ему премия Оскар не дадут, в смысле.

**Завтра начинается весна, что думаете по этому поводу?**

Владислав: Это круто, очень ждем ее.

**А что по этому поводу думает Сатана?**

**Чем жарче, тем лучше?**

Сатана: Да! Точно! Именно так. Тепло для ваших грешных душ, дети мои.



**Александр и его концепт.**

**Вас вроде бы зовут Александр, верно?**

...

**У нас одного из редакторов тоже зовут Александр.**

...

**А что вы думаете об итогах Оскара?**

...

**А за кого болели?**

...

**Завтра начинается весна, как вы к этому относитесь?**

...



**Юрий Бураков и танцы с Бентнино.и.**

**Что думаешь об итогах Оскара?**

Ну, Оскар – он американский. Больше ничего не думаю.

**И все? А мы на тебя рассчитывали.**

Ну что тут скажешь – не правятся мне результаты Оскара. В этом году, правда, почти ничего не смотрел.

**За «Арго» не болел?**

Я за «Джанго» болел. А «Арго» не смотрел, не могу адекватно о нем судить. Но, честно говоря, многое из того, что было номинировано, смотреть не хочется. А

«Мастер» был в номинациях?

**Да, на «Лучший фильм» был.**

Вот «Мастера» хочу посмотреть.

**Ну, за Тарантино-то порадовался?**

**Танцевал?**

Порадовался, но не танцевал, был слишком сонным. И за Вальца рад, но тут странно. Он берет вторую подряд статуэтку за одну и ту же роль, да и вообще – эта роль главная, по-моему, и сыграл он просто шикарно.

**Женя Коляров и его сапоги  
полюный округ.**

**Как тебе итоги Оскара?**

**Смотрел?**

Нет, я не смотрел, но знаю примерно, что там как. И я бы не согласился мягко сказать.

**А что именно не так?**

Ну, «Арго» фильм, конечно, неплохой, но все-таки не лучший.

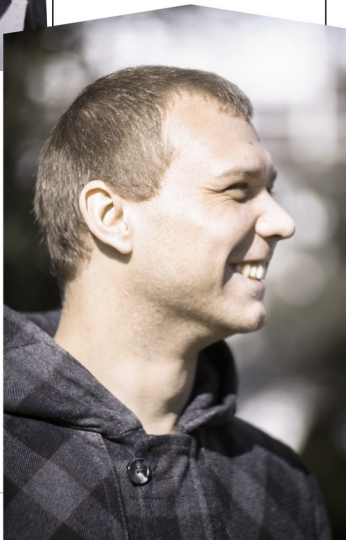
**А кому бы ты дал?**

А вот не знаю, если честно. Я бы дал «Самому пьяному округу в мире», но его не было в номинациях. А так, все-таки...

Да, Тарантино, наверное.

**Скоро, а точнее, уже завтра,  
весна. Как тебе это?**

Ну что тут скажешь, офигенно! Тепло, надеюсь, не будет уже морозов и будет все хорошо. Что еще от весны-то ждать? «Заценим жир весны», как говорил Шило.



**Влагу и психованшя, не держащаяся на ногах Дженифер Лоуренс.**

**Что думаешь об итогах Оскара? Ты согласен?**

Итоги? Нет, конечно.

**А кого бы ты выделил?**

Из тех фильмов, которые представлены были? Я дал бы «Жизнь Пи».

**И режиссера, и «Лучший фильм»?**

«Лучший фильм» – точно.

**А актер, актриса?**

Актриса – в корне не согласен, в корне. Раздражало именно то, что не дали Наоми Уоттс.

**А ты смотрел...**

Смотрел и то, и то. Дженифер Лоуренс изначально не нравится, она какая-то плоская, несурзая. Не нравится с «Голодных Игр» еще.

**Ну, упала девочка, что поделаешь, неплохая же актриса.**

Да рано ей и незаслужено. Наоми Уоттс – она актриса. Если судить по критерию заслужила – не заслужила, то Наоми Уоттс мне больше нравится и ее игра, даже если она была слабее, мне ближе, чем этот «Псих». «Псих» меня вообще раздражал, особенно Де Ниро, который пытался играть, но не играл, а какой был, такой и есть.

**А Брэдди Купер?**

Красавчик.

**А что еще не порадовало?**

Бигелоу. Вообще непонятно, куда ее тянут? Видимо, после того, как Кэмерон перестал ее трахать, и все остальные перестали ее трахать. Потом она стала снимать что-то непонятное.

Вроде бы должен быть какой-то патристический дух, а по сути чушь какая-то.

**Завтра начинается весна, что думаешь по этому поводу?**

Отлично, вспоминаю сразу 15 лет назад, вышел из Краевой больницы, было солнце, купил кассету, еще тогда были, какой-то сборник и все... После этого дня наступило тепло, холодов больше не было.



**На этой радостной и во всех отношениях приятной мысли мы идем домой. Впереди весна, тепло и жпр, и еще много хороших фильмов, которые не получают Оскар. *ny***



ПЕРЕЧИТАТЬ  
ИЛИ  
ПЕРЕСМОТРЕТЬ?

Однажды темным зимним вечером приятель протянул мне флешку со словами: «Тебе обязательно понравится». Что должно было мне понравиться, он так и не объяснил и отбыл в ночь. Ночи зимой, как вы знаете, темные и холодные, поэтому так и хочется забраться под одеяло с чашечкой чая и посмотреть что-нибудь эдакое. Что я, собственно, в тот вечер и сделала.

На флешке оказался теперь уже один из моих любимых фильмов «99 Франков», созданный по роману известного французского писателя Фредерика Бегбедера. Фильм показался мне достаточно интересным, раскрывающим тему пресловутых современных ценностей, но всем же известно выражение «книга лучше, чем экранизация». И я решила прочитать роман, держа в памяти то самое клише «книга лучше».

Как-то так сложилось, что книги всегда мне казались лучше, чем фильмы, по которым они сняты. Читая книгу, можно пофантазировать, а в фильме за тебя фантазирует кто-то другой. И сколько раз приходилось испытывать разочарование от этих чужих фантазий.

Например, видя, что героя, которого ты себе представлял, играет совершенно неподходящий актер, оттого, что сцены, так много значащие для тебя, показаны скромнано, а то и вовсе выкинуты из фильма. Возможно, кто-то захочет со мной поспорить, мол, есть классные экранизации. Соглашусь. Есть. Для меня одна из таких – «99 Франков».

Не сомневаюсь, многие из нас читали книгу, а потом отрывались в кинотеатр – смотреть отснятый по ней фильм или зачастую наоборот. Не знаю, к сожалению или к счастью, во всех экранизациях есть изменения. Иногда они незначительны, иногда достаточно весомы.





На мой взгляд, все экранизированные произведения можно разделить на три группы. К первой отнеси те самые, практически не измененные сценаристами сюжеты. Ко второй – произведения, передающие атмосферу, созданную автором. И, наконец, самая удручающая категория – произведения, в основе которого только идея.

Книга заставляет задуматься над проблемой самим, фильм – почувствовать всю глубину того ужаса потребительства, о котором говорит автор. И думаю, этот ужас возможно описать только его же оружием – сняв идеальный рекламный ролик на полтора часа.

«99 Франков» – это роман-провокация, написанный в духе нашего времени. Он был весьма обсуждаем в литературном мире. Одни называли его бестселлером, а Бегбедера причисляли к живым классикам, другие сравнивали с Донцовою и ее книжонками. Кто бы что ни говорил, а мне понравился этот пакал (рекламных и не только) страстей. Понравилась эта красочность, жесткость, провокация со своей долей пошлости.

Мало кто не слышал первых строк «Все продается: любовь, искусство, планета Земля, вы, я». Они отражают реальность, ту суровую реальность, которую от нас сейчас пытаются спрятать. И книга, и фильм прекрасно отразили наш мир, где все можно продать и все можно кунить. Где человек – такой же товар, как и все остальное и где у каждого есть свой срок годности.

Уже не раз мне доводилось слышать, что Бегбедер – бездарность, он не несет никакой культурной ценности, а лишь разваливает и без того несущееся в тартаары наше современное общество. Его герой Октав Паранго – амбициозный молодой рекламщик, прожигающий жизнь на кожановых вечеринках в обществе шлюх. Согласно, не лучшая модель для подражания, но и у него есть, чему поучиться. Как говорил Марсель Пруст, упомянутый в книге: «Можно сделать весьма ценные открытия как в «Мыслях» Паскаля, так и в рекламе мыла». Проследивая терзания героя, хоть в книге, хоть в фильме, можно заметить, что Бегбедер играл на чувствах, не чуждых каждому из нас. Ну скажите, кто не терзался из-за любви или кому не хотелось изменить мир, ну хотя бы чуточку. Лично меня, например, очень зацепили мысли о том, что люди кончают самоубийством, оттого что больше не получают любовных писем, по почте приходят лишь счета и реклама. Знакомо, знаете ли.

Итак, поразмыслив и все взвесив, выясняю – для меня «99 Франков» – произведение, которое можно перечитывать и пересматривать несколько раз, и все время находить в нем что-то новое.

В наше время, когда все вокруг – вилки, ручки, одежда, фотоаппараты, – становится одноразовым, меня радует, что остается вот такая неодноразовая литература и кинокартины, пригодные к повторным просмотрам. «Неодноразовость» – вот мое определение творчества. Такие дела. **ny**



ТЕКСТ: ВИТАЛИЙ КИЯКОВ  
ФОТОГРАФИИ: ЕЛЕНА РУБЦОВА

Душодар

# ЗАЛЕГАЯ НА ДНО В БРЮГЕ





**Всем известно, что претворение мечты в жизнь – штука опасная. Я вот, посмотрев однажды фильм «Залечь на дно в Брюгге», долгое время мечтал побывать в этом самом Брюгге, подняться на башню, с которой сиганул один из персонажей, посмотреть на знаменитых «сранных лебедей», как их окрестил герой Райфа Файнса, в общем, собственными глазами увидеть город, который был чуть ли не главным действующим лицом одного из моих любимых фильмов.**

Но мечтал я об этом путешествии без особых надежд на то, что оно когда-либо произойдет. Я даже не рассматривал возможность осуществления этой мечты – очень уж хлопотно и затратно, по моему мнению, подобное мероприятие – все эти визы и проверки, очереди и тому подобные вещи меня пугают до дрожи в ногах и легкого подергивания правого века.

Побороть животный ужас перед предпутешественными обязательствами мне помогла моя девушка, которая с этими делами знакома не понаслышке. Я уже не помню, как, но в какой-то момент мы решили куда-нибудь съездить. Выбрали два пункта назначения и никак не могли определиться с третьим, пока я не вспомнил о том, что город моей мечты реально существует и находится в Бельгии. Лене идея понравилась, и, решив все канцелярские вопросы, мы отправились в свой собственный евротур.



## «БРЮГГЕ — ДЫРА!»

«Залечь на дно в Брюгге»

Описать тот момент, когда я шагнул из поезда на тротуарную плитку, являющуюся частью города, побывать в котором я мечтал последние лет пять, практически невозможно. Подобные эмоции испытывал, наверно, только Армстронг, делая свой первый шаг на лунную поверхность. Синий вокзальный указатель с белой надписью BRUGGE привел меня в невероятный восторг, будто только увидев его, я смог поверить, где вообще нахожусь. Указатель вернул мне уверенность, что меня не разыгрывают. Так как с дороги мы изрядно устали, да и с огромной кучей барахла, накушленного в Праге, особо не погулять, мы сразу отправились в хостел и скинули вещи. С хостелом вообще очень повезло – по невероятно удачному стечению обстоятельств он находился на втором этаже бара, продающего пиво по самой низкой цене во всем Брюгге. За пять дней пребывания я попробовал почти все сорта, конх, между прочим, около пятнадцати, и по достоинству оценил гостеприимство местного бармена, привившего мне искреннюю любовь к пиву, именующемуся в переводе «белая горячка».

Это странное пиво, по вкусу нечто среднее между темным лагером и компотом, обладает просто убойной силой – раздавив четыре крохотных бутылки по 0,3, я становился воистину пьяным. Наверное, дело в местном воздухе. В этом баре постоянно происходили какие-то странные вещи – то пьяные мексиканки начнут плясать на столах, то мы, придя с прогулки, попадем на выступление местных диджеев – бомжеватого вида ребят, играющих какой-то дикий дабстеп. Но самое интересное – мы с Леной смогли в этом самом баре пообщаться с человеком, который, по его словам, помогал снимать «Залечь на дно в Брюгге». Как оказалось, он владеет рестораном, в котором обедал съемочная группа и актеры. Так, например, этот мужчина с негодованием рассказывал о том, как Колин Фаррелл постоянно заказывал лобстера с кетчупом(!). Но не хостелом единым. Скинув вещи и приняв по паре «белых горячек», мы отправились исполнять мою мечту – гулять по Брюгге.







**«- НУ, МНЕ КАЖЕТСЯ, ГОРОД  
НЕМНОГО НЕ В ЕГО ВКУСЕ.  
- ЭТО КАК ЭТО НЕ В ЕГО ВКУСЕ? ЭТО  
ЕЩЕ КАКОГО ХРЕНА? ТАМ ЛЕБЕДИ  
ПЛАВАЛИ?»**

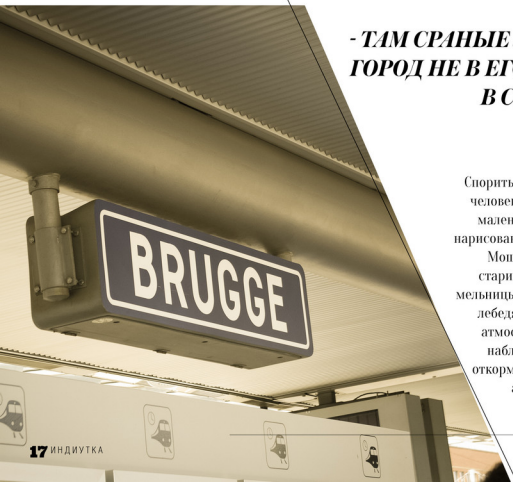
**- ДА...**

**- ТАМ СРАННЫЕ ЛЕБЕДИ ПЛАВАЛИ, И  
ГОРОД НЕ В ЕГО ВКУСЕ?! ГОРОД КАК  
В СКАЗКЕ, МАТЬ ВАШУ!»**

**«ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГГЕ»**

Спорить с этими словами не сможет ни один человек, хотя бы раз тут побывавший. Этот маленький городок действительно будто нарисован по описаниям из сказочных историй.

Мощные камнем дороги, крохотные старинные домики, огромные ветряные мельницы и каналы с главенствующими на них лебедями – все это создает невероятную атмосферу. За лебедями вообще можно наблюдать часами – тут они крепкие, откормленные и ведут себя, как истинные аристократы. Сраные лебеди.





В первый же вечер мы попали на удивительное мероприятие. В башне, что фигурировала в фильме, давал бесплатный концерт некий известный маэстро игры на колоколах. А ведь каждый колокол весит по несколько тонн, и музыка разливалась по всей центральной площади. Присев на свободную скамейку, мы стали просматривать программку, которую нам вручили, и оказалось, что восьмой композицией, которую мастер исполнит, будет «Nothing else matters» группы Metallica. Когда я ее услышал, у меня случился настоящий культурный шок – необыкновенной красоты мелодия, в которой очень легко узнается знакомая песня, тронула меня за самые светлые, теплые струнки сознания, соединившись с осознанием моего нахождения в Брюгге и тем фактом, что рядом сидит человек, которого я всем сердцем люблю, создало ощущение локального, но абсолютного счастья. Это один из тех эпизодов моей жизни, который я буду помнить всегда и каждый раз улыбаться, будто все еще сижу на той самой скамейке. Вообще, Брюгге – это именно тот случай, когда можно заниматься именно туризмом. Не шастать по магазинам шмоток и паркам аттракционов, а просто гулять.



Для этого Брюгге подходит идеально. Город очень красив. Я бы сравнил его с деревеньками из рекламы, какие-нибудь Вилларибо и Виллабаджо, например. Тут настолько уютно, насколько в незнакомом месте быть не может, и оттого Брюгге для меня сразу стал родным. Поспособствовало этому еще и огромное количество лавочек со всевозможными вкусностями. А какой же туризм без изучения местных кулинарных специалитетов! На каждой улице можно найти пару-тройку шоколадных лавочек, где улыбчивые шоколаты предложат попробовать любую конфетку.

Моем фаворитом стали квадратки молочного шоколада без всяких начинок на палочке. Вкуснотень просто нереальная. Мы облюбовали одну лавочку с очень дружелюбной хозяйкой, и каждый день навещались за сладостями. А еще в подобных заведениях мы обнаружили шоколадные гениталлии, как мужские, так и женские. Просто забавный факт.

Вторыми по количеству штук на улице идут сырно-мясные магазинчики. У них есть существенный недостаток – отсюда решительно не хочется уходить из-за совершенно фантастического аромата. Это вам не «Московский сервелат», тут с потолка свисают домашние колбасы и хамоны, количеством сортов совершенно огромным, а на деревянных столах лежат разнообразные сыры, которые, опять-таки, можно попробовать.

Однажды мы взяли бутылочку хорошего вина и, забрав в подобную лавочку по пути, отправились в парк пообедать на травке, как истинные романтики. Купили хамон и сыр, внешне очень похожий на бри, но козий. И вот вам еще одно воспоминание, которое будет сопровождать меня в тяжелые дни – мы с Леной сидим на покрывале, постеленном на ярко-зеленую траву, в бокале красное вино, на языке тает хамон, светит неяркое солнце, а неподалеку примостились пара лебедей, и наверняка у них тоже романтическое настроение.

За пять дней, проведенных в Брюгге, мы обошли весь город, посмотрели все достопримечательности, но не они главное. Брюгге красив сам по себе и целиком является достопримечательностью Бельгии. Не его составные части, а весь этот сказочный городок, в котором можно, гуляя, прилечь на траву около канала и под солнцем задремать. И я безмерно благодарен всем авторам фильма «Залечь на дно в Брюгге», поселившим в моей голове мечту, которую я смог осуществить и нисколько не пожалеть об этом. Ведь на замену мечты понасть в Брюгге пришлось лежать в этот город вернуться. **ny**

«- НРАВИТСЯ?  
- ЧТО?  
- СИДЕТЬ И ПО  
СТОРОНАМ  
СМОТРЕТЬ.  
- ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ  
ТУРИЗМ»

«ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГЕ»



# ЛИНКОЛЬН



«ОТРЫВОК ИЗ НЕЗАВЕРШЕННОГО МАТЕРИАЛА, КОТОРЫЙ ЖАЛКО ВЫКИДЫВАТЬ»

«Линкольн»... При просмотре этого кина, именно «кина», неловко задаешься вопросом: «На кой чёрт мне это все надо?!».

И сам же отвечаешь: «А, точно - исторический персонаж, актерский состав, режиссер». Я это к тому, что это, безусловно, тот случай, когда смотришь фильм из-за авторитетного имени режиссера.

Да, Дэниел сыграл убедительно, впрочем, как и всегда, за что и забрал статуэтку в категории «Лучший актер».





# НЕМНОГО БЕЗЫСХОДНОСТИ

\*

ЛЕНЫ КАРТОН

*пластика ради*

























# IT'S A TRAP!





# ИНДИУТКА ОТПРАВИЛАСЬ НА ВСТРЕЧУ С ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЕЧЕРИНОК В СТИЛЕ TRAP - BDSM SQUAD, ЧТОБЫ ВЫЯСНИТЬ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ И ЧЕМ ИМ НЕ УГОДИЛ «КОРОЛЬ ЛЕВ»



Я человек, который в музыке вообще ничего не понимает. Это факт. Жанры, стили... Все это для меня пустой звук. Если то, что говорите вы, пойму я, то наверняка поймут и читатели. Вот так вот. Представьтесь, пожалуйста.

Илья: Меня зовут Илья, я отвечаю за техническое сопровождение наших вечеринок. Звук, свет и тому подобное.

Михаил: Михаил. Я отвечаю за организацию. Можно сказать, «большой папа» нашей компании, человек, который все это придумал, покатавшись по Атланта, Нью-Йорку и побывав на концертах зарубежных отцов-основателей. Потом были Москва, Питер... И вот теперь привез все это в Краснодар. Собрал ребят и сказал: «Надо делать!». Еще у нас есть Стас, он занимается маркетингом и выступает в качестве диджея.

*(К сожалению, на беседу Стас опоздал - прим. редакции).*

**Первый вопрос. Я зашел в вашу группу Вконтакте и увидел фото обнаженных дам, снадобья от кашля, обилие зелени во всех ее проявлениях и картинку, опошляющую суть мультфильма «Король Лев». Как вы это объясните?**

Михаил: Ну, так как истоки идут с Запада.. Все, что было, бросилось в котел, варилось, бурлило и получился данный стиль. Хип-хоп привнес в трап более всего, от хип-хопа, пожалуй, самая весома часть.



А хип-хоп - это чернокожие ребята на хороших машинах, пафос, симпатичные полуобнаженные девочки, как ты говоришь, «дамы», которые умеют активно и задорно двигать нижней частью тела. Сироп от кашля... Это из Европы пришло. Почему-то европейский трап ассоциируется с сиропами от кашля - трип, кайф и прочее. Мы же это используем просто как обложку - мы никого не призываем к употреблению в больших количествах. Если простыли только, тогда конечно. А вот насчет девочек наоборот - мы стараемся продвигать красивых дам в массы. У нас всегда на вечеринках приглашенные танцовщицы выступают. Это необходимо - они очень хорошо разогревают народ. Наша публика, я имею в виду именно краснодарскую молодежь, она была не готова...

Илья: Ну, не совсем не готова. Скорее... публика просто немного туговата. Сложна на подъем. Человека сложно чем-то заинтересовать. И вот сиропы и ополщенный «Король Лев» - это как раз инструменты для достижения этой цели. Это такой художественный прием - довольно грубый, но действенный.

**Прежде чем я нашел вашу страницу Вконтакте, меня ожидало удивительное приключение, чему виною было введение в поисковую строку четырех букв - BDSM. С чем связано ваше название?**

Михаил: Это аббревиатура, которая расшифровывается очень по-разному. Например, «bloody sound machine», то есть «кровавая машина звука». Это связано с тем, что происходит у нас на танцполах, когда люди заводятся без алкоголя и им просто сносит крышу напроочь.

Илья: На самом деле все знают, как расшифровываются эти четыре буквы, не думаю, что это нужно объяснять.

**Но это не ассоциируется с музыкой...**

Михаил: Мы проводим ассоциации с тем мясом и с той жестью, которая творится у нас на вечеринках.











**Дело в том, что если я захочу узнать что-то о вашей организации, узнать какие-то новости или посмотреть, когда будет ближайшая вечеринка, то первая тысяча строк, выданных мне по запросу, будет состоять из пенисов в анусе и подобной веселухи.**

Михаил: Ну, поэтому мы и стали использовать нижнее подчеркивание и слово «squad». Мы сталкивались с этой проблемой (смеется).

**Вот теперь я попрошу вас объяснить мне поподробнее, что именно из себя представляет стиль трап.**

Илья: Вот если объяснять человеку, ничего не знающему о стиле трап, то, наверное, проще объяснить все схематично. Прежде всего - из чего вышел трап... Хип-хоп, грайнд, дабстеп... Все это перемешивается и получается такой комок очень энергичной музыки. Локальный атом. Когда люди приходят на вечеринку, их тянет двигаться - это главное.

Михаил: Я люблю это называть реинкарнацией r'n'b, но более агрессивной. Меньше текстовой основы, как правило, это какой-то повторяющийся семпл. С помощью интернета любые стили становятся популярными и умирают буквально за полтора-два года. Например, это произошло с дабстепом. Мы стараемся быть на волне, и потому сейчас пропагандируем трап. Зародился он, как я считаю... Очень важно пояснить, что это именно я считаю, а не претендую на достоверность. Я не историк музыки. Так вот, на мой взгляд, точкой отсчета был Атланта. У нас - Питер. Сейчас идет такая тенденция - все больше и больше ребят в России начинают сами делать что-то.

**Как следует называть человека, увлекающегося стилем трап? Например, вот есть реперы...**

Михаил: Триперы.

Илья: Пока что названия этого не придумали. **ny**

# ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ БАБОЧЕК В ЖИВОТЕ, СКЕЛЕТОВ В КОРОБКЕ И СЕМЕЙНЫХ УЗ

ТЕКСТ: ОКСАНА АУЛОВА

# субъектив

Просматривал Гильермо Дель Торо короткометражки на Youtube и обнаружил творение Андреса Мускетти. Посмотрев трехминутную историю про «счастливую» семью в лице двух малышей-сестер и мамы с ревматоидным артритом, решил режиссер и продюсер позвонить старому знакомому.

– Энди, у тебя с сестрой Варбарой, видимо, было неслладкое детство с такими-то родителями... – начал Дель Торо шуточки. – А почему бы нам не сделать из семейной истории душещипательный фильм ужасов?

– А почему бы и нет?!

И пошли строчить сценарий, такой, чтобы за душу брало. Ведь история не какая-нибудь, а про самого близкого и родного человека для каждого существа – маму. Вот только мамы бывают разные – врачи, учительницы, рок-музыканты, призраки...

Последние два варианта устроили создателей фильма полностью. Но для полноценной семьи нужен еще и папа. Только кто сыграет роли?

– «Игра Престолов» занимает в топе сериалов верхние позиции... – загадочно заговорил Мускетти.

– Что, если мы наденем на рыцаря Джейме Ланнистера (Николай Костер-Вальдау) линистерские очки и превратим его в бедного, но очень заботливого дядюшку двух несчастных малюток?

– Отлично! А на роль его любимой возьмем Джессику Честейн, вот только светлые волосы – нет.

Наденем на нее черный парик и нарисуем татуировку на все плечо... И пусть играет на бас-гитаре! А вот на роль мертвой мамы-шизофренички кого бы ты взял? – спрашивает Гильермо.

– А давай сделаем ход конем? Пусть сумасшедшую маму играет папа! Хавьер Ботет – идеальный мужчина на роль женщины. А что? Главное корчиться, колыбельные петь и делать лицо пострашнее.

На том и порешили. Зажужжали камеры. Забегали гримеры. Заучили роли актеры. Выдохнули сценаристы и режиссеры, продюсеры и гримеры.

И родился на свет фильм. О сюжете говорить скучно и, пожалуй, неинтересно, наверно потому, что фильмов с такими историями достаточно (возьмем, например, «Приют»), но без него, сюжета, не обсудить казусы!

За первые минуты столько всего произошло, аж диву даешься: некий топ-финансист, просмотрев последние биржевые сводки, слетает с катушек, убивает жену и увозит из дома двух маленьких дочерей.

После полета со скалы и удара об дерево, обезумевший папаша тащит детей вглубь чащи. Находит домик у озера (к сожалению, совсем не тот, куда Киану Ривз писал любовные послания Сандре Балдук), разжигает камин, дабы согреться, и, почувствовав себя физически значительно лучше, решает пристрелить детей.

Внимание, вопрос: зачем было уезжать из дома, тащиться в непролазную чащу, в конце концов, топить камин, ежеси ты собрался покончить со всем семейством раз и навсегда?! И, конечно же, ему не удастся пристрелить дочь рогнуто, потому что если хочешь убить, убивай сразу, а не болтай языком.

Проходит 5 лет. Дядя не отчаивается и продолжает поиски, косвенно продолжает. Девочек находит в домике друзья-лесники. Вот только малютки превратились во что-то страшное. Совершенно неоправданное. Ведь когда они остались одни в лесу, старшая девочка – Виктория (Меган Чарпентье – известная нам всем как Красная королева из «Обители Зла») была уже в сознательном 5-6-ти летнем возрасте и ходила по-человечески на двух ногах, а младшей – Лили (Изабель Нелисс) было года 3.



но она уже тоже передвигалась в вертикальном положении.

Но почему-то лесников детшки встретили, восседа в кошачьей позе на кухонном шкафу и дико скалясь. В конце кошцов, они же 5 лет провели не в волчьей стае, чтобы опуститься на четвереньки и ползать по шкафам?! Помимо этого феномена на полу покоилась целая гора вишневых косточек, говорящих о том, что малышки питались исключительно этими дарами природы. Как потом оказалось, еще и бабочками, которые романтично вылетали из живота призрака-мамы.

Слусть столько лет, проведённых в нетопленной хижине, с маленьким пищевым рационом, но с песнями мамы-спасительницы, девочки, наконец, оказались в полноценной семье и в нормальных условиях обитания. Но дело не обойдется без психиатра, который, помимо погружения в детское подсознательное, собирается доказать существование паранормального.

И для пущей драматичности ситуации, нужна еще тетушка, отчаянно пытающаяся забрать детей себе всеми правдами и неправдами (за что потом поплатится). Но справедливость всегда торжествует, и дети остаются с родным дядей. Вдобавок любезный психиатр выделяет семье целый дом, где, конечно же, начинают твориться «чудеса». Чудо первое: какое бы время суток ни было, за окном постоянно светло! Зато если ты отправляешься в домик у озера, тут же наступает ночь и все вокруг окутывается мраком. Шум, гам, разговоры детей со стенами и странные игрушки под кроватями. К середине фильма становится ясно, что же это за страшное существо терроризирует новых родителей. По всем канонам парансихологии – это заблудшая душа, у которой осталось незавершенное дело – найти и защитить от плохих тетек-монашек своего ребенка. Вот только куда делся ребенок, призрак не знает. Поэтому материнскую свою любовь выплескивает на двух малюток, но когда их у нее забирает новая мама, которая на протяжении фильма все больше и больше привязывается к девочкам, нет предела призрачному негодованию.

В это время, обнаружив портал, связывающий новый дом с домиком у озера и столкнувшись лицом к лицу с обезображенной иным миром мамой, добрый доктор оставляет Джессису Честейн наедине с соперни(ком)цей. Дабы расставить все точки над «i», он отправляется в лечебницу, где некогда сошла с ума наша мама-призрак. И знаете, что он находит в архиве доктора? Чудо номер два: коробочку, в которой лежит скелет ребенка!

Конечно, зачем хоронить малыша, когда можно просто запереть его в жестяной ящик, подождать, пока он стгнет и оставить после себя лишь гладкий маленький скелетик.

Кульминация наступает, конечно же, в лесу и во мраке ночью под светом луны! Вся семья в сборе, даже дядя-папа вышел из комы, благодаря посланию с того света от брата, который вдруг подумал, что надо бы детшек спасти! Дабы усмирить Хавьера Ботета, который появился перед нами во всей красе – с распушенными черными волосами, в белой сорочке и все тем же ревматоидным артритом, мама Джессика возвращает несчастной маме-призраку труп ребенка. И закружились бабочки, и засветилось лицо привидения, и позвал ее лучше света на небеса, но нет! Она же вдруг решила нарушить законы природы и забрать себе еще и живых дочурок. Но чтобы не разразилась война между мирами, подумали режиссеры, поделим детшек поровну. Та, что более одичалая, отправится в мир иной с призрачной мамой, а «Виктория остается». И вот так, под драматичную музыку и все тех же ночных бабочек, растворился призрак с малышкой Лиди, а героини «Прислуги» и «Обители Зла» и рыцарь «Игры Престолов» зажили дружной семьей.

Закончить хотелось бы тем, что, несмотря на всю абсурдность ситуации, я все же иногда закрывала глаза ладошкой и смотрела через щелочки, немного побавиваясь. Но за это скорее стоит сказать спасибо господину Хичкоку, ибо на его пугательных эффектах держится весь ужасающий кинематограф. **uy**





*ДОЛБАНЫЙ ЭМИГРАНТ  
И ВТОРОЙ*

## АЛЕКСАНДР ЧУРСИН

Когда-то одна его подружка сказала ему: «Саша, ты точно вылез из подвала!». Но, кажется, он так и не вылез. Не став востребованным как художник, Александр решил опять начать заниматься хип-хопом, своим давним увлечением, по примеру Ж.-М. Баскии, который прежде чем прославиться как художник, занимался хип-хопом, и даже записал вполне сносный альбом.

**«Этот мир абсурден, и человеку  
требуется соответствующих  
фор.и об.ичений – это я считаю  
магистральной концепцией  
проекта.»**

В данный момент идет запись полноценного LP альбома. Также его хорошим другом Денисом Серенко осуществляется монтаж первого видео для него, и запланировано еще несколько. Александр Чурсин вместе с Герардом Хайлу начал активно продвигать его студию звукозаписи Train Again Records, которая в дальнейшем планируется использоваться еще как и площадка для закрытых подпольных вечеринок.



**Какого человека из когда-либо живущих или вымышленного персонажа ты бы пригласил на свое живое выступление?**

Йозефа Бойса.

**Как ты слушаешь музыку?**

Прослушивание музыки не является для меня каким-то ритуалом, а скорее, как и для всех прочих, – саундтреком к жизни. Слушаю всегда и везде, да и вообще, я не люблю тишину, мне тогда кажется, меня могут подслушать.

**Саундтрек к какому фильму ты бы хотел написать?**

К экранизации какого-нибудь произведения У. Берроуза.

**Создание музыки для тебя – это приятное занятие или мучительные роды?**

Любое творчество я считаю рутинной крайне неприятной, но я испытываю постоянную в нем нужду, по этой причине я предпочитаю напиваться.

**Если бы музыки не существовало, чем бы ты занимался в свободное время?**

Опять начал бы рисовать. Но вообще же неплохо было бы занять какую-нибудь приличную работенку, но образование у меня крайне сомнительное. Я планирую заняться политикой.

**Кто бы победил в поединке один на один: джедай, но без светового меча или супер крутой ниндзя с полным вооружением, но после тяжелого трансатлантического перелета?**

Обоих бы пристрелил.

**Если бы у тебя была машина времени, куда бы в первую очередь ты отправился – в прошлое или будущее?**

Я предпочел бы двинуть назад к Чарли Буковски, спиваться с ним.

**Самая абстрактная ситуация, в которую ты когда-либо попал?**

Как-то кони откопали меня из сугроба и начали паковать в тачку, но мне казалось, меня пытаются похитить, они были в штатском. Я орал что-то типа: «Я никуда не поеду без своего адвоката, покажите свои документы!» Затем я путешествовал по различным телешоу на ТВ, а они это преподнесли как сопротивление и попытку скрыться. В то время все шутили, что когда по какой-либо причине выключается Саша, включается телевизор.











**Что бы ты дал послушать абсолютно полноценному человеку, который по какой-то причине никогда раньше не слышал музыку?**

Sonic Youth или Can.

**Музыка – это способ заработать, прославиться или получить эмоциональное удовлетворение?**

Я склонен считать, что все эти слова – это этапы развития музыканта.

**Перед многими любимым словом hip-hop каких только приставок не ставили: оддскул, инструментал, lo-fi, поговаривают, что бывает даже ортодоксальный и экзистенциальный. А какую бы приставку ты бы никогда не поставил перед словом hip-hop?**

Не считаю нужным устанавливать какие бы то ни было границы или клише.

**Чего в твоей музыке больше – абстракта или хип-хопа?**

Кореш мой, который пишет меня, вообще говорит: «Если ты делаешь хип-хоп, то я тогда не слушаю хип-хоп!»

**Какое будущее у абстракт хип-хопа в Краснодаре?**

Все, на мой взгляд, зависит от того, получит это какое-то развитие или нет, какие-то прогнозы делать сложно, потому что с этим делом в Краснодаре вообще тухляк.

**Какое будущее у абстракт хип-хопа в масштабе вселенной?**

Все с ним будет хорошо.

**С каким артистом ты бы счел за честь выступать на одной сцене?**

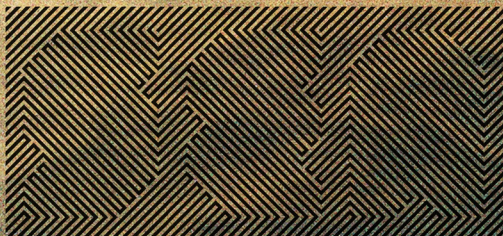
С Psychic TV.

**Дай совет, как быть молодому человеку, который мечтает, чтобы его музыку послушали как можно больше других молодых людей, но при этом он еще ничего толком не написал?**

Напиваться и учинять дебоши! **ny**

Два абстрактных трека Эмигранта будут ждать вас на приложении к журналу «Quack: Март 2013»

*пластика ради*



АЛЁНА КУЛАГИНА





























# ИГОРЬ

Олег Дегтярев



Игорь спускался в лифте с 35 этажа в подземный паркинг. Офисное здание его компании почти опустело, было около восьми вечера, и в лифте он ехал один. Еле слышно играла мелодия Шаде, Игорь знал эту песню – его жена любила Шаде.

Где-то около 15 этажа у Игоря что-то стряслось со зрением, на пару секунд он перестал видеть, все пропало, но Шаде продолжала петь. Зрение вернулось, Игорь не успел даже испугаться. Но к 10 этажу обнаружилась новая проблема – странное чувство, что-то, похожее на иглу внизу пищевода, у самого желудка, тяжело кольнуло и обожгло. Чем ниже опускался лифт, тем выше поднималась игла, она скользила вверх, принося не боль, но тревогу и дискомфорт. Игла остановилась в предсердии, и, кажется, стала больше, потом двинулась выше и, когда двери лифта открылись, она была уже где-то в районе затылка, и, кажется, уже никуда не двигалась.

Игорь вышел из лифта, но пошел к своей машине не сразу. Он обеспокоено потрогал затылок, с ним точно что-то было не так. «Это все усталость и стресс, нужно взять отпуск», – в сотый раз за день подумал Игорь и пошел к своему служебному БМВ.

Автомобиль податливо завелся, Игорь сразу же включил кондиционер, приятный звук мотора немного успокоил его. Спустя пару минут он уже ехал по пустому переулку под аккомпанемент вечерней радиопередачи и не думал о тревожной игле у себя в затылке.

По привычке Игорь думал о работе, мысленно выстраивал свою речь во время собрания в будущий вторник, где его представят в новой должности директора по развитию. В своем воображении параллельно примерял галстук и расставлял мебель в новом кабинете, в который ему предстояло переехать в следующий понедельник. По правде говоря, дела на работе шли неплохо, за последние пару лет Игорь быстро поднялся по карьерной лестнице, благодаря ему компания менялась, становилась больше и сильнее. Игорь мог не готовить речь к предстоящему собранию, его бы все равно приняли «на ура», годы упорной работы окупались с лихвой, многие могли бы завидовать Игорю, многие и завидовали.

Сегодня была пятница, в обед Игорю звонила Ника, его жена. Они договорились никуда не ходить, поужинать дома, посмотреть хорошее кино, заняться сексом и уснуть. Ника говорила еще что-то, что именно, Игорь не помнил. Наверное, что-то про отпуск или про детей, которые учились в частной школе в Лондоне, а может быть, про мебель в доме или про покупку новой кофе-машинки.

Игорь выехал на широкую улицу, все полосы которой были забиты транспортом. Поток почти не двигался, но это почему-то обрадовало Игоря. Он решил закурить и сделал радио громче, он никуда не спешил и хотел задержаться в салоне своего автомобиля. Игорь любил курить в машине, но Ника не одобряла этого, с тех пор как лет 10 назад бросила курить сама. Зато здесь, в служебном БМВ, Игорь мог делать все, что угодно.

Ведущие по радио про что-то шутили и сами громко смеялись. Водитель такси слева ругался с кем-то невидимым. Небо затягивало тучами, что было очень кстати – вторую неделю в городе царили духота и пыль. Игорь снова взялся за затылок – заноза все еще была там.

Ника точно приготовит карбонару и купит бутылку белого чилийского вина, название которого Игорь не помнил. Зато Игорь отлично помнил вкус и запах вина, которое они пили на кухне своей первой съемной квартиры. Это было дешевое немецкое вино, Ника готовила карбонару и рисовала картины маслом, Игорь защищал докторскую и работал на трех безумных работах. В той квартире было очень тесно, жарко летом и невыносимо холодно зимой. Но они любили ту квартиру, там они по-настоящему узнали друг друга, там в их головах рождались невероятные идеи и сюрреалистические планы, там было много всего интересного.

Почему-то сейчас Игорь захотел вернуться туда, забежать хоть на минутку, узнать, кто там сейчас живет и какое вино пьют новые жильцы. Он даже начал перестраиваться в правый ряд, чтобы повернуть на следующем перекрестке, потом подумал, что нужно заехать домой, взять Нику, пересесть в Пежо и ехать вместе. Но Ника вряд ли согласится на эту авантюру... В затылке колыхнуло сильнее, и Игорь совсем передумал.

Так или иначе, сегодня будет приятный вечер.

Дети, которых он не видел уже полгода, в другой стране, никто не решится звонить ему в пятницу по рабочим вопросам, не придется идти в итальянский ресторан, можно будет одеть футболку. Они будут вдвоем. Сначала, конечно, поговорят о его работе и о ее работе в студии, потом поговорят об отпуске и очередном ремонте в квартире, спланированном Никой, которая теперь преуспевающий дизайнер, потом она расскажет о детях, с которыми каждый день общается по скайпу, потом найдутся еще темы для разговоров.

Потом они допьют вино и перейдут в холл, усядутся на диван и посмотрят «Касабланку», а может, «Римские Каникулы» или «Несколько Хороших Парней», может быть даже «Девять Песен». К середине фильма Ника снимет кофточку и останется подтолой, они откроют вторую бутылку вина, потом пойдут в спальню, займутся сексом и уснут. Возможно, пару раз за вечер поругаются и поспорят, может быть и нет.

Снова колынуло в затылке, Игорь понял, что за 20 минут он проехал около 400 метров и выкурил уже две сигареты. Немного подумал и подкурил третью. По радио пел Стинг или кто-то похожий на Стинга. Брюнетка в красной малолитражке говорила с кем-то по телефону, семья в минивене то ли веселилась, то ли ругалась.

Он вспоминал, как познакомился с Никой. Ему было 19, и его не пускали в ночной клуб, где играла студенческая группа, в которой он работал менеджером. Он что-то кричал охраннику на входе, и, кажется, даже грозил початой бутылкой дешевого виски. В итоге в клуб его провела Ника, концерт был так себе, а из клуба они поехали к ней. Это было безумное время, эти истории он никогда не расскажет своим дисциплинированным детям.

На светофоре Игорь свернул налево, здесь поток был меньше, и можно было ехать быстрее. Игорь не спешил, он выключил радио и не стал включать музыку. Затылок все еще колот, но Игорь решил не обращать на него внимания, снова закурил.

Через 15 минут он уже поднимался в лифте своего дома на 10 этаж, где была его квартира и где его уже ждала Ника. В лифте, кажется, снова играла Шаде, но Игорь ее не слышал, он пытался вспомнить, как называлось вино из их первой квартиры, рассуждал, помнит ли об этом его жена, и тер затылок. Двери лифта открылись, и почти одновременно с этим снова погас свет. Стало темно и в лифте, Игорь снова оказался в полной темноте, в затылке колынуло сильнее. Как и в первый раз, зрение вернулось довольно быстро, Игорь негромко выругался. «Слишком много кофе днем и виски вечером, пора бы взять себя в руки», – подумал Игорь.

Квартира Игоря занимала половину этажа, дом был новый, и вторая половина была еще не занята, теперь, когда Игорь все-таки получил повышение, можно было подумать о расширении квартиры. Но сейчас он об этом не думал, уже достал ключ из кармана шиджака, но дверь открывать не стал, Игорь потер затылок, тревога и волнение вернулись, а точнее, усилились. Игорь простоял у двери своей квартиры около минуты, вздохнул, закрыл глаза, потер веки, открыл глаза. Все было на месте: массивная металлическая дизайнерская дверь, его рука с ключом от этой двери, игла в затылке тоже никуда не делась. Игорь решил, что дольше стоять у двери своей квартиры будет совсем глупо, вставил ключ в скважину и открыл дверь.

В квартире негромко играла музыка – это была Билли Холлидей, где-то из кухни Игорь слышал голос Ники – она подпевала. Он торопливо прошел на кухню, поцеловал жену и сказал, что отправляется в душ.

- У тебя все нормально, Игорь? – крикнула ему в след Ника.
- Да, а что?
- Ты какой-то странный. Вздолнованный, что ли...
- Нет, все отлично, видимо, из-за кофе, – кричал Игорь из соседней комнаты.
- А я ведь говорила тебе – слишком много кофе.
- Ты помнишь, как называлось то вино, которое мы любили с тобой раньше?
- Что? – не расслышала Ника
- Ничего. Я получил должность.
- Это просто отлично! Игорь, я ни на секунду не сомневалась. – Игорь уже не слушал.

В душе Игорю стало легче, игла в затылке все еще свербела, но горячая вода немного ослабила дискомфорт. Выйдя из душа, Игорь с трудом нашел в шкафу старую выцветшую футболку с символикой когда-то любимой рок-группы и велосипедные шорты и пошел на кухню.

Ника уже сервировала стол и даже открыла вино. Игорь налил вино в бокалы, и они принялись за ужин. Ника предложила выпить за успех Игоря и сказала, что гордится им, они выпили. Ника говорила что-то еще. Игорь честно пытался слушать, но ровным счетом ничего не слышал, он смотрел в тарелку и пытался прийти в себя.

- Игорь! – через какое-то время услышал он повышенный голос Ники.
- Да?
- Ты сам не свой. И почему ты не ешь? Тебе не нравится?

Игорь поднял на жену глаза и ответил:

- Да, дорогая, мне не нравится! Мне не нравится моя адская работа, которая больше похожа на гонки на выживание, мне не нравится мой новый кабинет, в который я еще не переехал, мне не нравится этот уродский огромный автомобиль, который каждый день делает новую дыру в озоновом слое, мне не нравится эта квартира, которая больше похожа на музей или склеп, мне не нравится это дорогущее вино, название которого я не могу произнести, не нравится еда, которую ты готовишь, она уже давно потеряла вкус, мне не нравится, что мои дети за сотни миль от меня, но даже когда они рядом, я все равно их больше боюсь, чем люблю, они больше похожи на гениальных роботов, чем на людей... Мне все это не нравится! Я это ненавижу!

- Игорь? Ты в порядке? Перестань так на меня смотреть, ты меня пугаешь.

Игорь сидел с приоткрытым ртом прямо напротив Ники и смотрел куда-то сквозь нее, он молчал.

- Игорь? – снова испуганно повторила жена.

- Да, извини... – Наконец ответил ей Игорь. – Просто голова сегодня раскаляется, все отлично, извини.

- Никогда так не делай больше, у тебя были просто бешеные глаза. Сейчас принесу тебе аспирин.

Ника зря пошла в ванную за аспирином, голова у Игоря уже не болела, игла из затылка исчезла так же неожиданно, как и появилась.

# КРАСЕН ГЛАЗ

СТО ДВАДЦАТЬ  
СТРАНИЦ ДЛ  
ВЫЖИГАНИЯ  
Г Л А З



**«- Я вот никак не пойму... Ты либо  
сильно улюлюй, либо совсем дебил!  
- Сочту за комплимент.»**

«Однажды в Ирландии»

В день, на который вышло интервью, погода стояла просто невероятно приятная. Солнце, тепло... В начале февраля все это казалось очень странным. Корреспонденты «Индиутки» шли на встречу с Романом Михалевским, также известным как Сева, с очень странными настроениями – один, перепутав право и лево, повел команду не туда, заставив минут сорок плутать в каких-то кушерах, второй постоянно интересовался, точно ли мы не рискуем здоровьем, идя на встречу с этим человеком. Вроде бы добравшись до места назначения, но не увидев там Романа, мы позвонили ему и сказали, что пришли.

Роман: Ты на берегу? Тогда спускайся на самое дно. Я жду вас там.

Краснодарская группа «Красен Глаз» – яркий пример того, как команды становятся легендарными, толком даже и не появляясь на публике. Хотя бы одну песню наверняка слышал каждый представитель молодежи Краснодара, если считать молодежью людей не старше сорока. Побеседовать с легендой не каждый день выпадает честь, но этот солнечный день стал для нас именно тем днем, когда такая честь выпала. И вот хоть смейся, хоть плачь. Разговор действительно состоялся на выдохшем дне реки Кубань, что прибавило речам Севы лютого сюрреализма.

**ВАЖНАЯ РЕМАРКА:**  
Оригинальная речь Романа представлена ниже без изменений и цензуры.

Роман: Так и чего у вас за журнал-то? Где он есть?

Артем Индиутка: В интернете. На сайте.

Роман: И как он выглядит? Странички листаются?

Виталик Индиутка: Да, там все оформлено неплохо.

Роман: Так и сколько страниц?

ВИ: Ну, около ста двадцати в номере.

Роман: Ага... Понятно... Так вы садисты, блять! Сто двадцать страниц с монитора читать! Это ж пиздорез! Вы же, хотите сказать, что вы мутите по сто двадцать страниц в месяц? И ты вот оттуда сам их читаешь?

АИ: Ну, до конца еще ни разу не прочел.

Роман: Ну конечно, потому что на девяносто первой спешешь! Ебать, вот это жестобанки! Чувачки, издавайтесь! Чтобы было это в руках обязательно. Это же, понимаешь, прочел, а странички-то остались. Можно завернуть в них что-нибудь. Уже польза. Ну, сраку глянем не подотрешь, конечно.

ВИ: Итак, первый вопрос. Расскажи, куда подевался «Красен Глаз» и почему про вас давно уже ничего не слышно?

Роман: Никуда не делся. Он как бы остался. Он всегда такой был, это же фантом. Это несуществующая группа, ее нет. Это просто мои друзья...







**ЖЕЛАНИЕ УЗНАТЬ ПРАВДУ**  
**- *это потеря* ИСТИНЫ**

Или как Костя Бобовик ебанул... Он барабаник вообще всю жизнь, мы с ним играли еще в BOYS TOYS... Вот, кстати, это была группа. Мы играли всегда вместе. Леша Попков, также известный как Султан-Салутан... Без него я вообще никогда не выступал, кажется. А «Красен Глаз» - это чисто то, что у меня в кукушке. Это мой взгляд на все вот это. Это призма. Это некий алгоритм, в который вырывается человеческая судьба.

Грубо говоря, я сочиняю, а мои друзья меня оформляют здесь, в реале. Я как будто рисую сам себя бесцветной краской, а они вносят цвета, понимаешь? И «Красен Глаз» сейчас существует чуть по-другому. Я меньше уже с чуваками фигурую, не выступаю.

**ВИ: А вообще планируешь выступать? Или так и будет существовать проект?**

Роман: А я не знаю, чувак. Я же тебе объясняю, он не существовал никогда полноценно.

**ВИ: Но выступления же были.**

Роман: Были, но это потому что ребятам моча в голову ударила и все давай вот это «БЕЕ БЕЕ БЕЕ». Троили блять. «Давай! Ебанем!» А сейчас же все стали убивать. Отдыхать, работать... Кто уехал во Вьетнам, кто-то начал работать, чтобы уехать во Вьетнам. И я остался один. Никто не хочет углубиться. Это больше всех мне и нужно, так и должно было произойти. Если бы рядом со мной были люди, которые так же как и я бы горели, тогда... Хотя, ты знаешь, они есть...

**АИ: Я вот что хочу спросить. Самый первый концерт «Красен Глаза», шумевший, вот так как-то получилось, что все про него знают, хотя кого ни спроси, лично на нем никто не был. Очень многие знают вот про это «Бомж-пати»...**

Роман: Аааа, так это не «Красен Глаз». Это еще BOYS TOYS были. Вот это была группа! Я на гитаре фигарил, и меня Батон познакомил с Максимом Евнухом, и мы начали фигарить вместе. А еще я познакомился с Невидимкой, он на барабанах играл. И мы начали хуярить, и сразу как понерлю! Я не знал, что играть, никто не знал, что играть - мы просто начали хуярить.

И я когда услышал, как басуха звучит с барабанами... блин, стало так охуенно! Это был треугольник, понимаешь... Единство трех человек. Я не писал, как сейчас, вообще все полностью сам. Я придумывал какой-нибудь гитарный риф, и чувачки сверху накладывали свое мировоззрение. А на «Бомж-пати»... «Бомж-пати» - это была крутая тусовка. Маргинальная. Ортодоксальная. Это не вот это вот бродвейное счастье фиолетового презерватива (показывает в сторону города). Там было по-настоящему круто! Мы сами все подготавливали, это Лешин нам организовывал. Но тогда были BOYS TOYS. А первый концерт «Красен Глаз» был в Дигтере и там было человек пятнадцать. А на «Бомж-пати» была тусовка, вообще ебанешься какая. Это была последняя краснодарская волна ортодоксальных личностей. Бабс, Натсик... Гной - это же вообще безумцы, блять! Потом все это выровнялось. Блудячая хуйня стала процветать, гедонизм какой-то ебанатский. И «Бомж-пати» стала неожиданным процианием, хотя мы тогда еще этого не понимали. Это огромный ангар, в котором яблоки кисли с коммунистических времен. Двадцать километров за городом... Мы туда приехали, на эти яблоневые поля, а там в центре хуйня огромная из бетона! И там до потолка просто стояли старые бутылки из под молока, в проволоочных решетках. Мы их на улицу вытащили и получилась с треть ждания херня огромная. Я думал, а блять если кто-то гликодина объебанится и вьебется в эти стекла?! К ангару лестниц приставили, чтобы если кто бы захотел, мог на крышу залезть, понимаешь? Там сразу был пьездс, Бочки поставили, чтобы отоплять помещение бочками. Намутили через какого-то непонятного тища самогона, понимаешь? Баллонов двадцать трехлитровых. Замутили бомж-стойку. Всем музыкантам раздали старинные монеты, чтобы вот так вот подходил к стойке музыкант, кидал бармену в ноги монеты и он ставил ему хавки и наливал сэма. Нас туда автобусами везли - музыкантов и гостей.

Так водила в аху сидит полною, заваливается панкота неумяемая с бухлом и всей хуйней! В автобусе все орут, пиздец творится. Приехали, двери автобуса открылись и по бутылкам, стекляшкам, полторашкам и фурикам выхлывывает из автобуса молодежь. И сразу все куда-то расплозается, кто-то куда-то залазит, все орут! Подожгли бочки, рядом с каждой бочкой лежало по пять пачек «ПРИМЫ», по пять пузырьков боярышника! Чувак один. Гной по-моему, собирал баллончики у граффитистов и давай их незаметно в бочки кидать. Типички танцуют, рейв идет и, представь, БАБАХ такой. Потом приехали какие-то местные авторитеты, хуй пойми. Они заходят и как охуели!

Рейв, музыка, народ какой-то неадекватный слемится, все льют, кого-то тащат за ноги... И тишы эти стоят в кожаных куртках и туфлях, охуевают. У них просто черная дыра в сердце образовалась. Потом они начинают ходить, со всеми знакомиться. Потом тоже рядом с бочками встали и начали кайфовать.

Я, блять, с утра проснулся в поле, в кресле каком-то, с банкой тушенки или какой-то хуйни... А, гречневая каша с тушенкой. Потом уже все тусовки... не знаю. Они все гасли и гасли...

#### **ВИ: Как ты усложняешь себе жизнь?**

Роман: Никак не усложняю. Я не садомазохист, мне не нравится (улыбается).

#### **АИ: Придумай рифму к слову «кальсоны».**

Роман: Я так не умею. «Сонный» пусть будет. Я не люблю игры всякие. Я правила не вывожу вообще. Это для меня жутко. Если я что-то люблю, но нужно делать это по правилам, я скорее всего это возненавижу. (Встает). Пойдем. Пойдем, кое-что покажу классное. (Корреспонденты поднимаются и все трое идут гулять по дну, продолжая светскую беседу). Только чуваки, давайте договоримся так – фотки мои не публикуйте. Это очень важно.

#### **ВИ: Да как так-то... Давай хотя бы без лица, со спины как-нибудь?**

Роман: Ну, только если так. Я пока на бревне спал, вы же фоткали? Нет? Ну, бля. Я заснул, вообще как труп... Хороший кадр был бы. Я прям начал видеть себя со стороны. А вообще, я вам сейчас покажу, что сфоткать, что вам расскажет вообще все. Вы спрашивайте, чего примолкли?

#### **АИ: Смотри... Многие песни «Красен Глаз» ушли в народ и разложены на цитаты. Не ассоциируешь ли ты себя на этом фоне с Розенбаумом?**

Роман: Ни хуя себе, блядь! Вот это вы психи, чуваки! (Смотрит на землю, откуда торчит непонятная штука, типа мотка проволоки). Что это такое?

#### **АИ: Там клад.**

Роман: Ну вот эта вот штука, она как твой вопрос. Я не знаю, что мне с ней делать. На это невозможно ответить, чувак. Не ассоциирую я себя ни с каким Розенбаумом, что это такое, блять?! (Смеется).

#### **АИ: Ну ты сталкивался с тем, что твои песни цитируют?**

Роман: Да мои друзья постоянно этим занимаются.

#### **АИ: И как ты к этому относишься?**







**ПОКОЛЕНИЕ ДЕТЕЙ, КОТОРЫЕ**  
***плавилли свинец***



Роман: Как-как... Охуенно. Да ты вспомни, Илос постоянно как что-нибудь издадет, все ходят потом цитируют. А про меня... Это из-за того, что песню слышали. Что-то отложилось. Значит, прочувствовали. А вообще... Цитируют меня. Песни мои, что ли, поют? Этого нет. Ты вот вопрос задал, а я не могу на него ответить. Того, о чем ты говоришь, просто нет. Вот представь, псих какой-нибудь в маршрутке тебя услышит, как ты что-то по телефону ляпнешь - он эту хуету будет всю жизнь потом повторять. Цитировать. И что, ты будешь лежать дома и кончать от счастья? Или, наоборот, грузиться... «Аааа, сука, хули он меня цитирует?!» Вопросыки у вас, блядь... Сто двадцать страниц для выжигания глаз. А через десять лет у вас будет армия слепых фанатов.

**ВИ (смеясь): Как часто тебя третируют?**

Роман: Так же часто, как и ебут.

**ВИ: А ты знаешь, что такое «третируют»?**

Роман: А ты знаешь, что такое «ебут»?

**АИ: Сколько бы ты заплатил за билет на концерт группы «Красен Глаз»?**

Роман: Нахаливу бы пошел. Я если бы захотел пойти на такой концерт, был бы в балете «Супер Крю». Шоу-балет «Супер Крю» всегда ходит на концерты «Красен Глаз» бесплатно. У нас же есть ... ну как, у нас... Мы - балет «Супер Крю». Однажды такая интрига была - Лифа устраивал концерт, и сказал, что каждый музыкант может привести по паре кентов. Я начал составлять список и не смог остановиться. Палка, Букс... куча народу получилась. Я Лифе список хуяк - двенадцать человек. Он мне «Ты че, ты че, Роман?! Ебанулся, какой двенадцать человек?» А я говорю, что это мои самые главные чувачки, у них там бабулета нету... Эти чувачки меня вдохновляют... Вот! Вот та херня, которую нужно сфотографировать! Вот с той стороны, с которой он смотрит. (Показывает на пластиковую бутылку, частично проглядывающую из песка). Сфотографируй, пожалуйста (говорит фотографу). Чтобы было видно, как она всасывается. Она, видишь, наполнена водой... И я говорю Лифе: «Чувак, это мой балет «Супер Крю»! Я, блядь, без него играть не буду!» И он такой: «Ну сука... Хер с тобой!»... И запустил всех. И уже перед следующим концертом он спрашивает, собираюсь ли я опять свою толпу приводить. Я говорю: «Чувак! Ты посмотри на фотки, блять! Это же Шоу-балет! Когда они начинают бахать, толпа на уши становится!» Тут, понимаешь, это как внутри людей. Это не так, что сцена, охранники стоят и тишь нафосные поют. Нет! Шоу-балет «Супер Крю» тебя раскачивает. Поднимает на руки, и ты охуеваешь! У всех кукушка слетает, понимаешь? Если «Супер Крю» один раз ногой топнет - рейв не остановится.



**ВИ: К какому поколению ты себя причисляешь и как бы ты его охарактеризовал?**

Роман: Поколение детей, играющих со шприцами вместо брызгалок. Поколение детей, которые плавил свинец. Вот такое поколение, чувак.

**АИ: Секс, наркотики и рок-н-ролл... Без чего из этого ты бы смог обойтись?**

Роман: Да без всего. Я обходился без всего этого, когда жил один какое-то время. Полгода где-то. Да и не могу я на этом сконцентрироваться. Есть, нету... Это настолько обычные вещи. Никогда об этом не думал. Никогда не было такого, чтобы «Блять, хочу наркотиков» или «Хочу секса и рок-н-ролла». Хочет тот, у кого этого нет.

**ВИ: Ну и напоследок, расскажи какую-нибудь историю.**

Роман: Ебать! Я уже тут сколько тебе рассказал. Ну смотри... Вот идет чувак с фотоаппаратом. Провода обрываются, и его ударяет током. И у него открываются специфические способности - он может фотографировать без фотоаппарата! Каждый раз, как моргает - снимок. А потом на комп передает, через bluetooth. Человек-фотоаппарат это хуйня, поэтому пусть будет парень-диафрагма.

**ВИ: Спасибо большое, что нашел время.**

Роман: Да не за что. Ты о чем вообще... Вот, смотри. Еще одна тебе история. Недавно тут гулял... Я вообще люблю тут гулять. Тут классно. Так вот. Смотрю - донышко бутылки торчит. Чуть-чуть выглядывает. И я удивился, неужели это бутылку целиком всосало. Это сколько же времени нужно на такое поглощение! Я прям прозрел. Начал ковырять ее, шатать... А оказалось, что это просто донышко отбитое, нанкось просто разбилась бутылка. И меня постигло разочарование. И я понял, что если бы я не полез ее ковырять, не попытался добраться до сути, меня бы разочарование не постигло. Я бы наслаждался только своей догадкой. Для меня бутылка была бы целой, если бы я, блять, не захотел узнать правду. Желание узнать правду - это потеря истины. Сама догадка была истинной.





P.S. Роман попросил передать всем читателям сообщение: «Сева ищет жилье в аренду!» Предложения присылайте к нам на редакционную почту. **ny**

Два эксклюзивных трека Романа будут ждать вас на приложении к журналу «Quack: Март 2013»

# ИСТОРИЯ ОДНОГО СЦЕНАРИЯ

« Ты пришел на стрелку просто посмотреть, без оружия. Но никто не подумает, что ты засал, ты же сценарист».

Пожалуй, если не считать «Атомного Ивана», «Семь Психопатов» – самый странный фильм, просмотренный мною за последнее время. Странный в самом хорошем смысле этого слова.

Необычный. Структура сюжета, рассказывающего о том, как писался сценарий к этому фильму, не позволяет быстро провести аналогию и сравнить новую картину Макдонаха с какими-либо другими работами. Пожалуй, с огромной натяжкой, единственным уместным сравнением будет «Скотт Пилигрим против всех» Эдгара Райта. Натяжка заключается в том, что Пилигрим жил как бы в видеоигре, а в «Психопатах» так до конца и непонятно, то ли сценарий пишется во время событий, о которых нам рассказывают, то ли мы смотрим фильм, снятый по этому чуть дополненному сценарию.



В частности, персонажи ведут себя так, словно знают, что они в фильме. Например, один из героев в середине действия заявляет, что ненавидит, когда подфильма идет пальба, а потом персонажи находят укромное местечко и начинают тренироваться за жизнь. По его мнению, это убивает темп. Ближе к концу истории он говорит, что предупреждал, что так и будет. Подобные диалоги – главная соль постановки. Герои – все, кроме Марти-сценариста, – словно специально делают сюжет сложнее, ведь тогда интереснее будет текст, который он пишет.

Собственно, Марти здесь и есть тот двигатель, что генерирует атмосферу «нахождения внутри фильма». Он, словно Тарантино, оказавшийся перед настоящим Мистером Блондином, отрезающим ему ухо под красивую мелодию. Квентин наверняка поступил бы единственным возможным способом – запаниковал.

Именно этим и занимается Марти на протяжении всего фильма. Кстати, интересный штришок – на панке со сценарием, с которым все время носит Марти, написано «Семь Психопатов», автор Мартин Макдонах. Режиссер как бы ненавязчиво говорит, что Колин Фаррелл играет его самого. Смело, но действительно. Bravo.



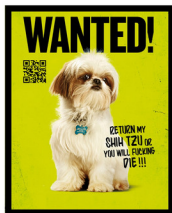


- «– Подними руки вверх!  
– Нет.  
– Но у меня ствол.  
– Ну и что.  
– Но это нелогично.  
– А мне плевать.»

Режиссеров, на чью картину я пойду только из-за их имени в титрах, не то чтобы много, но они есть. Гораздо меньше таких, работы которых образуют практически целые жанры, в коих, правда, так и остаются лучшими. Разумеется, такие критерии образуются лишь в наших головах, и я не претендую на всеобщее согласие, но для меня очевидно наличие таких жанров, как «Квентин Тарантино», «Гай Ричи», «Зак Снайдер» и «Братья Коэн». Эти люди снимают в своем собственном стиле, и узнать его не составит труда. Ибо даже самые качественные имитаторы и подражатели всего лишь копируют общую концепцию, не вникая в тонкости. Теперь для меня появился еще один жанр – «Мартин Макдонах». Основы заложил еще «Залечь на дно в Брюгге», «Семь Психопатов» же закрепил успех, обозначив обязательную программу. Если Коэны предпочитают под микроскопом изучать человеческую глупость, то Мартин выворачивает обычные для зрителя ситуации в сторону абсурда. Он показывает классические для кино сцены, помещая в них обычных людей, и записывает их реакции, зачастую весьма красноречивые. Тут интересны именно диалоги и монологи именно в контексте происходящего, в отличие от работ Тарантино, где особенно запоминаются разговоры о самых простых вещах, о гамбургерах, например.

- «– Ты пришел на финальную разборку без оружия?  
– Ты сказал приходи без оружия, и я пришел.  
– Да кто же так делает?!»

Собрав потрясающий актерский ансамбль, Макдонах создал картину, которую просто приятно смотреть, даже если не вникать во все тонкости, описанные выше. Презабавнейший психопат-убийца с кроликом на руках в исполнении блистательного Тома Уэйтса влюбляет в себя сразу же и долго не выходит из памяти. Стоит отметить, что каждый персонаж – отдельная личность со своими психическими и психологическими особенностями и расстройствами, и каждый сыгран действительно сильным актером.



- «– И что вы решили?  
– Мы решили ездить по стране и убивать людей, которые ездят по стране и убивают людей»

Картина Мартина Макдонаха «Семь Психопатов» – настоящий глоток свежего воздуха в потоке однотипного шпиритреба. Она получилась настолько нестандартной, насколько это вообще возможно для фильма, идущего в широком прокате.

И потому советовать его всем я не могу и не стану. Да и незначен – своего зрителя фильм точно найдет. Но все-таки посмотрите его, мало ли... **»»**





# RJD2

## The Third Hand

Не только хип-хоп и не хип-хоп вовсе от человека, который играет на всем и при этом вырос в Огайо.

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЙ КАЗОВ

cd в мешке

RJD2 - это американский хип-хоп импрессионист Рэмбл Джон. Самое радостное и примечательное в его далеко не первой работе под названием «The Third Hand» - это то, что, будучи одаренным музыкантом, диджеем с со вкусом, чутким продюсером, недурным вокалистом да и вообще мастером на все руки, Рэмбл Джон все же сумел вырваться из замкнутого круга шумных экспериментов и навязчивых самоповторов и создал идеальную пластинку выходного дня.

На «The Third Hand» все стройно, расставлено по местам, нет ничего лишнего, при этом остается уместная нотка недосказанности и, самое главное, «The Third Hand» до коликов в кончиках пальцев приятен.

«Приятный» - это и самый подходящий главный эпитет, характеризующий пластинку, а что еще нужно для идеального альбома выходного дня. Под «Beyond The Beyond» приятно проснуться субботним утром, не по будильнику, а в тот момент, когда хочется, под «Just When» приятно принять душ и поджарить тосты, под «Sweet Piece» приятно построить планы и подобрать гардероб на день, ну а под приятно-прилипчивый «Work It Out» можно и выпить с друзьями по рюмочке шерри (ну или что вы там пьете с друзьями).

«The Third Hand» ненавязчивый, легкий и простой, как старый знакомый, который звонит тебе только тогда, когда у него все хорошо, чтобы поделиться своей радостью и спросить, как у тебя дела.

# Broken Bells

## Broken Bells



Умная и долгоиграющая поп-музыка от большого гения и его друга.

Денжер Маус, он же Брайан Бертон, - это человек-феномен. Он примечателен всем, начиная своими чудно завитыми кудрями и заканчивая невероятным музыкальным чутьем и вкусом. Давайте не будем долго говорить о Денжере (чтобы не слазить и не повторяться), а определимся с терминологией сразу - Денжер Маус настоящий, во всех отношениях, гений.

«Broken Bells» - это, судя по всему, единоразовый проект Брайана Бертон и Джеймса Мерсер, лидера довольно приятной и слушательной группы The Shins. В совместном проекте Джеймс со своим сладким и вкрадчивым голосом занял место вокалиста, Маус, как водится, полностью в ответе за звук и общий концепт, а так же за исполнение ударных партий.

Главное достоинство «Broken Bells» - его непритягательность и харизма, «Broken Bells» - это музыкальный эквивалент Райана Гослинга - достаточно увидеть один раз, и будешь испытывать трепет при каждом упоминании и появлении в кадре.

Качество материала на высшем уровне, здесь вы услышите и пронзающий шелест аналоговой электроники, и глубоководный бас, и джазовые барабаны, и даже камерные струнные, как положено у Денжера Мауса, все соберется в красочный паззл, швов и стыков на котором не разглядишь и при помощи лупы.

А еще «Broken Bells» не имеет временных рамок, это музыка на все времена и для любых обстоятельств. На «Broken Bells» нет песен, которые станут петь стадионы, нет песен, на которые будут исполнять каверы все, кто умеет держать инструменты в руках, треки из «Broken Bells» не заездят до сломанных игл разномастные диджеи, но «Broken Bells» всегда будет доставлять удовольствие, навевать приятные воспоминания и увеличивать уровень восхищения и эндорфина в крови. «Broken Bells» - он как чизкейк, никогда не надоест.



**ТВОИ**  
*статъи,*  
**РЕЦЕНЗИИ,**  
*разказы,*  
**ФОТОГРАФИИ,**  
*РИСУНКИ,*  
на страницах  
**«ИНДИУТКИ»?**  
**ЛЕГКО.**

*Пиши на [indieutka@gmail.com](mailto:indieutka@gmail.com)*

# ТРИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ РУССКОЯЗЫЧНЫЕ ПЛАСТИНКИ

Илья Грымов



## Padla Bear Outfit - Padla Bear Outfit (2010) Осмысленность и какофония.

Что бы там ни было, а «Padla Bear Outfit» – обязателен. Это то, что нужно услышать и пережить хотя бы один раз. И не важно, любите вы закрученные усы, очки в роговой оправе и прочие штампы и стереотипы или они приводят вас в ярость – на самом деле здесь это абсолютно не важно.

«Padla Bear Outfit» – шумный и намеренно не пропеченный lo-fi, претендующий на глубину, при этом остающийся привлекательно плоским. Первая половина пластинки – полнейший шедевр, то и дело приводящий в исступительный восторг, но каким-то образом на альбоме оказалось 23 трека (и это в эпоху айпода!) и ближе к концу просто перестаешь понимать, что творится в твоих наушниках (как знать, может, оно так и задумано?)

Безумие и гениальность здесь на короткой ноге, причем и то, и другое порой доведено до крайней точки. Тексты представляют собой этаким сборник не связанных между собой афоризмов на каждый день, некоторые из них могут застрять в голове навечно. Пожалуй, искать вселенский смысл и ответы на все вопросы на «Padla Bear Outfit» не стоит, он создан не для этого, да и вообще, по-настоящему остроумные вещи не должны иметь смысл и просто обязаны оставлять едкий осадок.

Обязательным «Padla Bear Outfit» делают как минимум три вещи: короткий, но убедительный гимн дешевого гедонизма и легкого безумия под названием «Vice», умопомрачительный театр-буффонада и почти народная песенка «Мака-Мака», ну и, конечно, смешные и страшные «Кижки».

Другими словами, если в вашей образованной, но светлой голове закончились фразы, способные заставить ваших друзей улыбнуться и в то же время крепко задуматься – просто порежьте на цитаты «Padla Bear Outfit» – этого вам хватит как минимум на пару месяцев.

## Утро – Ут

### Урок родной речи от учас

Передо мной стоит жесткий написании отзыва на этот а «пост», «мрачный», «гнет» «Манчестер», «туман» и «зем 100% не могу, но с земляни По сути, «Утро» – это нерафо обостренная Motorama, эфф получается непередаваем добавляет голосу Владисла обаяния, музыка звучит агр привычная Motorama, что н делает процесс прослуши осознанным. Пластинка зву складываются в единое п хочется резать на лоскуты. «У хочется остаться один на комнате, слушать не прерыва закурить и спрятать ее под снова отыскать и все повто жутковатая книга, которую х сына, но даже на облож Земля



ро (2010)  
 стников группы Motorama.

**2h Company - Искусство ухода за АК-47 (2007)**  
 Компания любителей хип-хопа, прыгнувшая выше самой высокой головы.

внутренний ультиматум: при альбом не употреблять слов «лучший», «атмосферный», «пьяника», ничего обещать на какой-либо постараться справиться. Минимированная и максимально объект от такой интерпретации. Русскоязычный вокал Паршина искренности и нежной и жестче, нежели не отталкивает, а напротив – интимности более интимным и звучит цельно и твердо, треки уютно, которое вовсе не «Утро» – это музыка, с которой один в плохом освещении ваясь, а когда она закончится, дальше, чтобы через время прийти. «Утро» – хорошая, но хочется перечитывать снова и ажку взглянуть страшно. пьяника.

2h Company – это невероятно удачный союз сюр-электронного дуэта Ёлочные Игрушки и двух неформатных MC из Петербурга Михаила Феничева и Михаила Ильина. «Искусство ухода за АК-47» вышел в 2007 году и, пожалуй, стал лучшим из вокальных экспериментов безусловных гениев из Игрушек.

«Искусство ухода за АК-47» шокирует с первого прослушивания и с первого же прослушивания, без вариантов, влюбляет в себя и уже навсегда остается в твоей фонотеке и в твоей голове.

Зайцев и Брамяя доводят свое звучание до максимального и восхитительного абсурда, при этом не ударяясь в крайности. Тексты Феничева становятся еще более остроумными и непредсказуемыми, чем в довольно крепком и стройном первом альбоме, при этом то и дело ударяются из одной фантастической крайности в другую, и как результат – удовольствие от прослушивания невозможно измерить ни одним известным аршином. В данном случае нет смысла выделять на альбоме удачные треки или сильные места, анализ любого текста с пластинки или даже половины куплета рискует перейти в написание серьезной научной работы (к сожалению, редакция отказывается данную работу публиковать).

Одно можно сказать наверняка: если бы Найт Шьямалан, Вачевски, Кристофер Нолан и Дэвид Финчер понимали русский язык, то явно бы развязали драку за права на экранизацию каждого текста с «АК-47», на шум прибежали бы Джеймс Кэмерон и Джордж Лукас и принялись бы закидывать всех вокруг увесистыми пачками с деньгами. Трудно сказать, кто бы победил в этой кровопролитной драке, но хорошего кино явно стало бы больше.



[www.indieutka.com](http://www.indieutka.com)  
[www.vk.com/indieutka](http://www.vk.com/indieutka)