

www.indieutka.com

ИНДИУТКА

ФЕВРАЛЬ '13

IN
3D

MOTORAMA
STUPOR
ОСКАР
ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО
ГАЛАКТИКА
СУПЕРГЕРОИ
И МНОГОЕ ДРУГОЕ



КОФЕ *и* КРЕМ

CAFETTERIA



г.Краснодар, ул. Красная, 145
угол ул. Красная и Бабушкина
Тел: +7(918) 08.333.44

И Н Д И У Т К А

QUASK

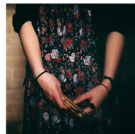
РЕДАКЦИЯАлександр
Артём
ВиталийАкаев
Бодырев
КлыкковАВТОРЫАвтор
Анна
Аня
Mery
Себастьян
Катерина
Елена
Дмитрий
Айна
Владимир
Ира
Вика
Евгений
Федя
Мария
ЕленаАвтор
Берлин
Галич
Green
Иерусалим
Карслиди
Картон
Ковач
Корякина
Котков
Микрюкова
Паник
Разов
Ранцев
Ремига
Рублёва

И Н Д И У Т К А

— это журнал,
который ты
можешь не только
читать,
но и
создавать.



автор: Александр Акаев
на фото: Яна Пильник



автор: Ира Микрюкова

www.indieutka.com

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ИНДИУТКА» МОЖЕТ НЕ РАЗДЕЛЯТЬ МНЕНИЯ ИНТЕРВЬЮИРУЕМЫХ ИЛИ АВТОРОВ, И НЕ НЕСЁТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА МНЕНИЯ, ВЫСКАЗАННЫЕ В ОПУБЛИКОВАННЫХ МАТЕРИАЛАХ.

ВСЕ ТОРГОВЫЕ МАРКИ, ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЕ ТОВАРИНЫЕ ЗНАКИ И АВТОРСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, КОСВЕННО ИЛИ ПРЯМО УПОМЯНУТЫЕ В ЖУРНАЛЕ, ПРИНАДЛЕЖАТ ИХ ЗАКОННЫМ ВЛАДЕЛЬЦАМ.

ПЕРЕПЕЧАТКА, КОПИРОВАНИЕ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ И/ИЛИ ИХ ЧАСТЕЙ ЖУРНАЛА ДОПУСТИМЫ ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ.

ДЛЯ ЖУРНАЛА ДЕЙСТВУЕТ ВОЗРАСТНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ +18.

ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАЙТЕСЬ: indieutka@gmail.com



microlabel



**ТВОЯ МУЗЫКА
НАШ МИКРОЛЕЙБЛ
СВОБОДНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ**

мы не занимаемся организацией концертов, продюсированием, продвижением в хит-парады и прочей чепухой.
мы бесплатно дарим людям качественную авторскую музыку

WWW.INDIEUTKA.COM

АРТЕМ БОЛДЫРЕВ

Скоро пройдет очередная церемония вручения премии "Оскар", а меня опять не номинировали. Обидно, ведь я уже подготовил речь. Ну, что поделать, не пропадать же добру (пусть даже на поверку оно окажется не добром вовсе).

Итак: спасибо моим родителям за то, что всегда позволяли мне выбирать самому, я не всегда выбирал правильно, за это тоже спасибо.

Спасибо всем, кто был рядом все это время, тем, кто присоединился недавно, спасибо тоже. Спасибо моей любимой жене за то, что терпит меня, когда кажется, что уже хватит.

Спасибо нашим авторам, которые делятся с нами своими мыслями и свькаются с нашими правками и капризами. Спасибо Леонардо ДиКаприо за то, что не стыдно не иметь Оскар. Спасибо коллегам-редакторам журнала Индиутка за то, что они коллеги и редакторы журнала Индиутка. И, конечно, спасибо Киноакадемии не знаю даже за что.

Да, и последнее: в начале февраля я потерял где-то в районе Красной и Горького коричневый браслет на двух заклепках, мне его на Новый год подарили друзья, если кто находил или хотя бы видел его, пишите нам на почту, возможно, мы это даже опубликуем.

АЛЕКСАНДР АКАЕВ

Освободил место для «слова редакции» этим двум парням.

<----

---->

ВИТАЛИЙ КЛЫКОВ

Как оказалось, в создании журнала для меня самым сложным процессом является написание «слова редакции», гореть бы ему синим пламенем.

Я якобы должен что-то донести до читателя, познакомить его с собой. Ну что мне написать, «Спасибо что читаете», что ли?

Избито и пресно. К тому же, откуда мне знать, что это вообще кто-то прочтет. Мама прочтет, это точно...

Привет мам!

Третий номер по идее должен быть самым сложным, решающим. Третий номер должен показать, каким издание будет существовать в ближайшее время, какой курс выберет. Третий номер должен требовать от создателей максимальной отдачи и заставить показать концепцию в полностью завершенном виде.

А вот номер «3D» никому ничего не должен, потому в нем мы позволили себе позэкспериментировать и включили несколько новых рубрик, не особо беспокоясь об их совместимости с рубриками старыми.

Мнения, гневные комментарии, пожелания и слова одобрения присылайте на почту журнала, с удовольствием прочту. И не забывайте, что можете присылать также свои материалы и рассказы, вполне возможно, что они попадут в номер.

И, да, спасибо, что читаете.





ТВОИ
статьи,
РЕЦЕНЗИИ,
рассказы,
ФОТОГРАФИИ,
рисунки,

БОЛДЫРЕВ

«»»»»

на страницах

«ИНДИУТКИ»?
ЛЕГКО.

Пиши на indieutka@gmail.com



АКАЕВ

КЛЫКОВ

09	ЛЮК СКАЙУОКЕР И ГУФИ СПАСАЮТ РОСОМАХУ ОТ КРАКЕНА
11	ОЧЕРЕДНОЙ УКРАДЕННЫЙ ТЕКСТ
13	ГРЯЗНОЕ 3D
33	AND THE OSCAR GOES TO...
37	ОБ ОСКАРЕ, КИНЕ И ВООБЩЕ...
51	СПОРТЛОТО 1991
61	МОТОРАМА. В ТЕСНОТЕ И БЕЗ ОБИД
73	31 ДЕКАБРЯ 2099
75	МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТУПОР
77	СЛАВНЫЕ УБЛЮДКИ
79	РАЗГОВОРЫ О ЧУБАККЕ ЗА РЮМОЧКОЙ ХАЛКА
87	ПЕШКОМ. +15 В ЯНВАРЕ
97	CD В МЕШКЕ



обратите внимание на музыкальное приложение к журналу
Quack: February 2013

ЛЮК СКАЙУОКЕР И ГУФИ СПАСАЮТ РОСОМАХУ ОТ КРАКЕНА

Джордж Лукас продал свою компанию другой, более крупной корпорации, а именно Disney, несколько лет назад уже купившей практически целую вселенную в лице Marvel. После покупки Lucas Film было объявлено о начале разработки проектов «Звездные войны: Эпизод 7, 8 и 9». Вернуться на свои роли дали согласие Харрисон Форд и Марк Хэмилл. У меня один вопрос: неужели не страшно?

STAR
WARS

ЛЮК, Я ТВОЙ ОТЕЦ, И Я ТЕБЯ ПРОДАЛ.

На самом деле у меня по этому поводу очень раздвоенное мнение. Безусловно, перспектива просмотра новых «Звездных войн» в IMAX и с современными спецэффектами очень прельщает и приятно пощипывает мозжечок, но вот огромная вероятность того, что затея эта провалится и на долгие годы обесрет репутацию всем причастным слишком уж явно маячит перед глазами. Да и плевать на репутацию людей, это затеявших, я больше переживаю за свои нервы, которые и так серьезно расшатаны полетом Инди в холодильнике в эпицентре ядерного взрыва.

Самое странное, что я не могу просто взять и вылить на всех виновных ушат помоев, у меня попросту рука не поднимется. Да и потенциал у проекта действительно есть. Disney – не та компания, которая спустит бренд, подобный Star Wars, в унитаз сиквелов уровня «Пилы» и «Пункта назначения». Marvel, например, с 2004 года пытались подступиться к «Мстителям», прощупывали почву, выясняли пожелания фанатов, перезапускали «Халка» и откладывали, откладывали, откладывали.... Потом пересмотрели «Темного рыцаря» и отправили авторов переписывать сценарий.

Но затем проект в свои железные руки взяли диснеевцы и показали, что не нолановской серьезностью единой живут комикс-фильмы. Да и в самом деле, такое ощущение, что после последних Бэтменов все как с ума посходили и начали нагонять мрачности и, прости Господи, реалистичности в любой проект. Взять хотя бы «Новый человек-паук» (если это читает хоть один промоутер, ответственный за русские переводы названий, знай, от ответа не уйти и тебе за все воздастся). Ну серьезно, у вас там парень в трико на паутине по городу летает. Какая там к херам реалистичность? Дайте повеселиться, в самом деле. Грубо говоря, после миллиардных сборов «Бэтмена» околоромантистическому кинематографу была необходима прививка от «мрачной реалистичности». И тут Marvelsney выдает «Мстителей» – легкий, веселый и яркий фильм, позволяющий получить мощный позитивный заряд, не напрягая голову. Причем, замечу, влияние Disney там видно невооруженным взглядом любому, кто видел мультфильмы этой студии. Взять хотя бы Халка. Если убрать его внутренних демонов, получим персонажа, гармонично смотрящегося в любом мультяшном проекте. Чисто диснеевский юмор настолько уместен в «Мстителях», что я готов аплодировать стоя. И все это я пишу о фильме, в который изначально не верил. Я был уверен, что затея провальная, что соединить в одном фильме таких героев невозможно и считал, что для спасения «Мстителей» необходимо Второе Пришествие Христа. Оказалось, достаточно было пришествия Диснея.

Возможно, та же ситуация будет и со «Звездными войнами», и я очень на это надеюсь. До недавних событий я полагал, что продолжать историю династии Скайуокеров может затея только законченный ублюдок. Не было у меня никаких сомнений и в том, что ублюдок этот в скором времени отщется. Ведь корову перестанут доить только после ее смерти либо если молоко станет таким гнилым, что его нельзя будет продать. Лукас же, видимо, понимая, что новые «ЗВ» неизбежны, поступил невероятно мудро. Он фактически отправил корову в санаторий.

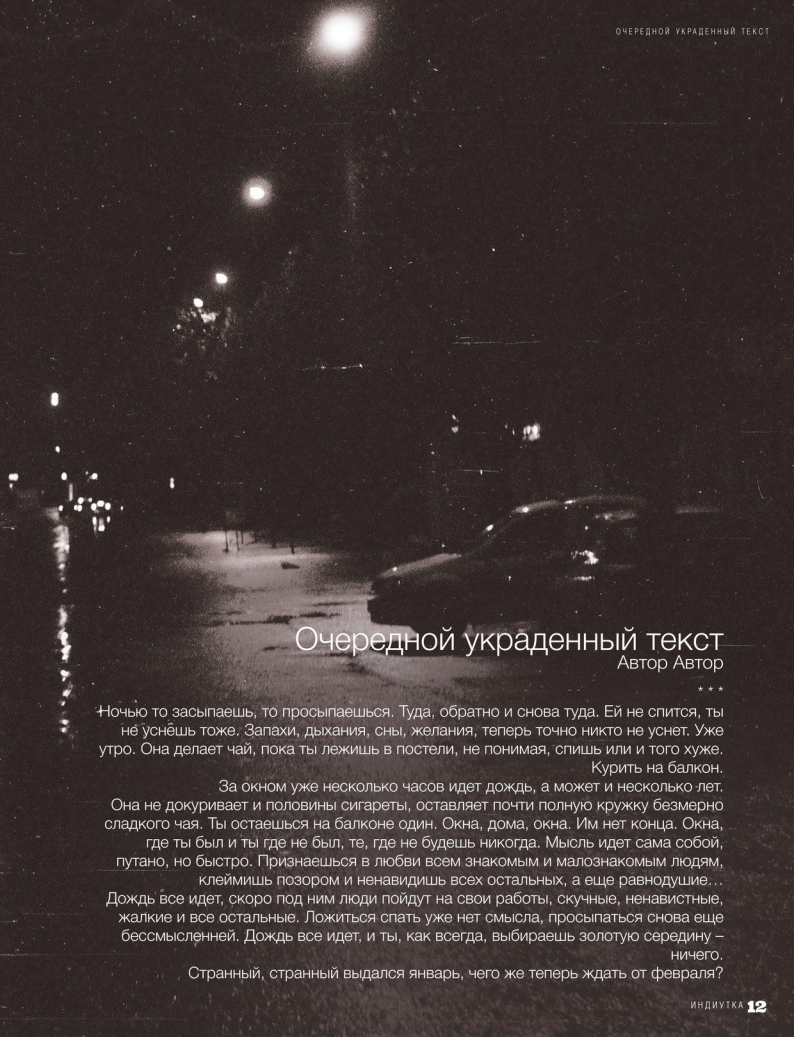
И действительно, какие претензии были к 1, 2 и 3 эпизоду? В основном все жаловались на отсутствие ощущения сказки, некоторой доли наивности, присущей оригинальной трилогии. С приходом компьютерной графики из «Звездных войн» практически ушла душа. И, пожалуй, единственным верным способом лечения было доверить дальнейшее развитие серии главным сказочникам наших дней.

Но если все так замечательно, что же это за чувство ложит меня? Дамы и господа, позвольте представить – Здоровый смысл. Марк Хэмилл, игравший Люка Скайуокера, сейчас мало того что стар, так еще и выглядит до смешного паршиво. Этский Люк, в течение 30 лет после победы над Империей не слезающий с героина. Ладно Форд – тот-то еще бодрый, но Хэмилл точно не потянет махать воображаемым мечом – у него попросту сердце откажет. Я очень надеюсь, что его роль в седьмом эпизоде ограничится тем, что он передаст мудрость новому герою и тихонько отойдет в сторону. К тому же, я не представляю, о чем можно еще рассказать в новых, номерных, эпизодах. Я понимаю, что вселенная огромна, но номерные части должны развивать основной сюжет, который закончился. Или Империя, пока Люк обдабывался наркотой, строила третью Звезду Смерти? Это как Третий рейх, что ли? Избавьте. Но опять-таки, если не представляю я, это не значит, что не представляют Лукас и новые хозяева его компании. Поживем – увидим. Я искренне считаю, что продолжать сагу не стоит. Можно снимать истории в этой военной, но история эпизодов – это история Энакина Скайуокера, а она полностью исчерпана. В то же время я осознаю, что эпизод 7 неизбежен, как неизбежен новый эпизод «Универса», деньги приносящего. Я уверен, что лучше карты лечь не могли. Disney – лучшая кандидатура, вполне способная сделать из ненужного с культурной точки зрения проекта достойную классики ленту.

Я скрестил пальцы. Не обесоритесь.

AR
RS





Очередной украденный текст

Автор Автор

Ночью то засыпаешь, то просыпаешься. Туда, обратно и снова туда. Ей не спится, ты не уснешь тоже. Запахи, дыхания, сны, желания, теперь точно никто не уснет. Уже утро. Она делает чай, пока ты лежишь в постели, не понимая, спишь или и того хуже. Курить на балкон.

За окном уже несколько часов идет дождь, а может и несколько лет. Она не докуривает и половины сигареты, оставляет почти полную кружку безмерно сладкого чая. Ты остаешься на балконе один. Окна, дома, окна. Им нет конца. Окна, где ты был и ты где не был, те, где не будешь никогда. Мысль идет сама собой, путано, но быстро. Признаешься в любви всем знакомым и малознакомым людям, клеймишь позором и ненавидишь всех остальных, а еще равнодушие... Дождь все идет, скоро под ним люди пойдут на свои работы, скучные, ненавистные, жалкие и все остальные. Ложиться спать уже нет смысла, просыпаться снова еще бессмысленней. Дождь все идет, и ты, как всегда, выбираешь золотую середину – ничего.

Странный, странный выдался январь, чего же теперь ждать от февраля?

ГРЯЗНОЕ



АЛЕКСАНДР АКАЕВ



**ЧТОБЫ ОКУНУТЬСЯ В МИР ПРЕСЛОВУТОГО «ТРИ-ДЭ» БЕЗ ОЧКОВ,
НА РАССТОЯНИИ ВЫТЯНУТОЙ РУКИ ОТ МОНИТОРА
ПОПЫТАЙТЕСЬ СОЕДИНИТЬ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ
ДВЕ ЛЮБЫЕ КАРТИНКИ ИЗ ЧЕТЫРЁХ.**

**фокусировка может занять некоторое время
и, если вы всё правильно делаете,
спустя несколько секунд вы увидите объемную картинку.**



если не получилось –
ну и хрен с ним,
СМОТРИТЕ ТАК.





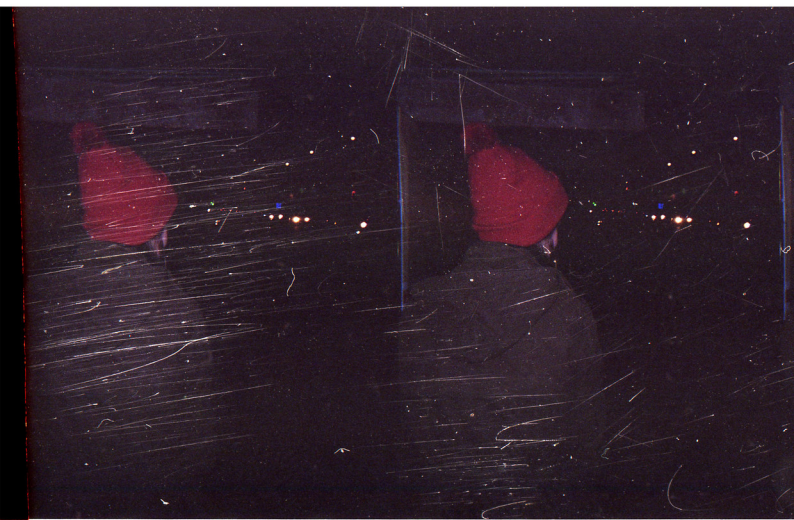
ДВЕ/ТРЕТИ РЕДАКЦИИ



ИНДИУТКИ



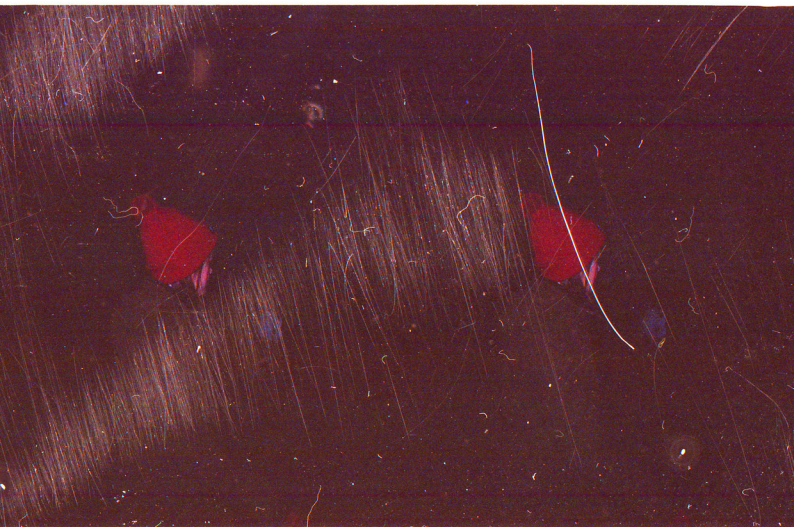
СОБСТВЕННОЙ ПЕРСОНОЙ





**на этом моменте я бы порекомендовал вам сделать
небольшую передышку.
просмотр объёмных изображений может вызывать
дискомфорт и требует больших энергозатрат.**





**вы всё равно
на этой картинке
НИЧЕГО НЕ УВИДИТЕ.**



**КАЖЕТСЯ,
МНЕ НЕ ПОЗДОРОВИТСЯ
ЗА ЭТУ ФОТОГРАФИЮ.**

этого уже никто не узнает.







НАВЕРНО,
Я НИКОГДА НЕ НАУЧУСЬ
НА НЕЙ ИГРАТЬ.



ДА,

НА СТЕНЕ – ПИКАЧУ











НЕ СКУЧАЙТЕ.

and the OSCAR

goes to...

Оскар! Как много в этом звуке для сердца США слилось. История "Оскара" сама по себе – то еще кино. А точнее – захватывающий сериал, который длится уже десять сезонов

Мария Ремига
Катерина Карслиди
Mery Green
Аня Галич
Айна Корякина

cinemanolics

Как закалялась сталь

Первое вручение наград состоялось в 1929-м году в банкетном зале отеля "Рузвельт" в Голливуде и заняло 4 минуты 22 секунды. Быстро управились, учитывая, что двести пятьдесят человек, присутствовавших на этом событии, заплатили за билет по 10 долларов.

Лаконичность "дебюта" была с лихвой компенсирована в 1930-м году тем, что было проведено аж две церемонии. На первой, кстати, были известны только победители, не номинанты. Представьте себе – идешь себе на церемонию, никого не трогаешь, а тут бац – ты, оказывается, среди номинантов был. Через два года лучшим фильмом становится

"Гранд-Отель", где сиялись ненавидевшие друг друга Грета Гарбо и Джоан Кроуфорд.

Поговаривали даже, что в перерывах между съемками Кроуфорд намеренно на полной громкости слушала песни Марлен Дитрих, чтобы позлить Гарбо, и та действительно сходила с ума. В фильме нет ни одного кадра, где Джоан и Грета появляются вместе.

Унесенные "Оскаром"

Что можно сказать про сороковые? Это эпоха "нуара", утонченных (и иногда ядовитых) дам, стильных мужчин, а в конце всегда кто-то убивает Барбару Стэнвик.

1940-е начались с абсолютного триумфа "Унесенных ветром". Лучшая женская роль досталась, конечно, Вивьен Ли за ее Скарлетт. Пишут, что ее муж, Лоуренс Оливье, черной завистью завидовал жене, не мог спать или есть, пока не поставит рядом с наградой жены свою собственную. Кстати, именно в 1940-м году состоялось грандиозное событие – Оскар получил чернокожий человек, и это была Хэтти Макдэннел за роль Мамушки в "Унесенных ветром". Через четыре года легендарная "Касабланка" станет лучшим фильмом. В США эта картина считается верхом совершенства, а Барак Обама даже признался, что песня из этого фильма "As Time Goes By" является его самой любимой.

Ева, я любила тебя

23 марта 1950 года в голливудском Pantages Theatre прошла 22-я церемония вручения кинонаград "Оскар". В последующие 10 лет это место станет главной площадкой церемонии. Казавшийся вечным рекорд "Унесенных ветром" по количеству номинаций (13), был побит. На коне в тот вечер оказалась драма "Все о Еве" – 14 номинаций и 6 статуэток, в том числе в категории "Лучший фильм". Многие (если не все) ожидали победы молодого, красивого и уже тогда блистательного актера Марлона Брандо. Однако награда ушла Хамфри Богарту за игру в драме "Африканская королева". Богарт не скрывал своего скептического отношения к этому факту и высказался таким образом: "Вот если бы все номинанты исполняли одну и ту же роль, скажем, Гамлета, а жюри решало, кто лучший – вот это был бы настоящий конкурс!" И ведь неплохая идея.

В 1934 году за лучшую женскую роль награду получила Кэтрин Хепбери за "Утреннюю славу", но на церемонии она отсутствовала, то есть уже тогда в моде был вулгаллизм. Это был первый Оскар мисс Хепбери из четырех, получив которые она войдет в историю как абсолютная рекордсменка премии.

Конец прекрасной эпохи и Новый Голливуд

В 1969 году студия MGM распродала всю свою обширную (мягко говоря) коллекцию костюмов. Аукцион, занявший десять дней, стал символом заката "золотой эры" Голливуда. Теперь можно было со всем основанием утверждать – Боги покинули небеса и сошли на грешную землю. В семидесятые годы в американском кино громко заявила о себе плеяда кинематографистов, которых стали называть "Новым Голливудом" (Фрэнсис Форд Коппола, Мартин Скорсезе, Брайан Де Пальма, Стивен Спилберг, Джордж Лукас и другие). Именно они сформируют новый киноязык, на котором впоследствии заговорит тысяча фильмов. Новое десятилетие "Оскара" началось с вопиющей выходки – Марлон Брандо отказался от премии устами своей ставленницы, облаченной в индейский наряд. Поднявшись на сцену, она зачитала письменный отказ актера от Оскара за главную роль в "Крестном отце" из-за продолжающейся дискриминации индейцев, а также в знак неприятия их экранного образа. Навсегда останется в истории кино и тот день, когда Почетный Оскар был вручен великому Чарли Чаплину. 10 апреля 1972 года, накануне своего 83-летия, сэр Чарльз, вернувшийся в США после многолетнего изгнания, вышел на сцену за наградой, которая была присуждена "тому, чьи усилия превратили кинематограф в искусство нашего века". Великий художник кино был встречен долгой, несмолкающей овацией более трех тысяч зрителей.

В конце десятилетия Вуди Аллен чуть было не повторил достижение Орсона Уэллса, получив номинации за режиссуру, сценарий и главную роль. Академия присудила ему Оскары за режиссуру и сценарий, но Аллен не был бы Алленом, если бы не... прогулял церемонию награждения, объяснив это тем, что ему было необходимо играть на кларнете в одном из джазовых клубов Нью-Йорка. Впоследствии игнорирование "Оскара" станет фирменной фишкой маэстро.

Как топул "Титаник", или Лео в полете

Лихие девяностые начинаются с лихих фильмов – "Молчание ягнят" купается в наградах на 64-й церемонии вручения премии "Оскар". Главный скандал церемонии был вынесен за скобки – в этом году молодой еще тогда гражданин Квентин Тарантино гремит в Каннах с фильмом "Бешеные псы", однако Киноакадемия не только отказывается включать его в номинацию "Лучший фильм", но и вообще игнорирует как явление. И совершенно зря – молодой гражданин впоследствии вырастет в большого режиссера.

В это же десятилетие "Титаник" был выдвинут в 14 номинациях – больше, чем любой другой фильм за всю историю "Оскара", за исключением картины "Все о Еве". Но скандалом стало одно упущение – Киноакадемия решила проигнорировать Леонардо ДиКаприо. На это он ответил тем, что отверг все приглашения на церемонию. Джеймс Кэмерон, получив свой Оскар за лучшую режиссуру, прокричал знаменитую фразу из фильма Титаник – "Я король Мира!!!!". "Ты царь, живи один", как сказал бы Пушкин.

Пулевые – Десятые.

Первая церемония "Оскар" в новом веке ознаменовалась целым рядом курьезных ситуаций. Сначала мероприятие чуть не оказалось сорванным из-за пропавших золотых статуэток за несколько дней до вручения, которые позже были якобы обнаружены в мусорном баке. Вся эта история была достаточно запутанной и невразумительной. Мы же можем только посмеяться – возможно, кто-то тонко намекнул, где же ваше место, господин Оскар. Фурур на церемонии произвели Трей Паркер и Мэтт Стоун, создатели мультфильма "Южный парк", которые явились на церемонию в женских платьях. Позже они признались, что были под ЛСД.

В 2004-м Киноакадемия явно в угоду массовому зрителю сполна воздала картине "Властелин колец: Возвращение Короля". Фильм получил 11 наград из 11 номинаций, и на данный момент является единственным фильмом в истории Киноакадемии, который получил все Оскары, на которые номинировался. Еще один примечательный факт – в нулевых интерес публики к церемонии продолжал ежегодно падать, несмотря на эксперименты Киноакадемии с ведущими (как правило, неудачными) и постоянные скандалы.

Бетт Дэвис – первый человек в истории мирового кинематографа, который был номинирован на 10 Оскаров. Кстати, по мнению госпожи Дэвис, именно она дала статуэтке имя. Говорят, когда она получила награду за фильм "Опасная" (1935), она воскликнула "Боже, да это вылитый мой муж Оскар!" (Хармон Оскар Нельсон был ее первым мужем). По иной версии, автором была Маргарет Хэррик, библиотекаря Академии, которая нашла, что статуэтка безумно похожа на ее дядю Оскара, а уже кто-то потом из Академии ради шутки так и назвал награду. К слову, имя "Оскар" было официально принято только в 1939 году.

Is it an honour just to be nominated?

"The winner takes it all", именно так пела шведская группа. Но ведь главное участие, а не победа, ведь так? По крайней мере, так успокаивают себя те, кто вынужден довольствоваться поражением. У премии "Оскар" тоже есть свои лузеры. Достаточно лишь взглянуть на этот список, и уважение к Академии отпадет навсегда. Это Гленн Клоуз (6 номинаций, включая "Опасные связи"), Пэн Маккеллен (2 номинации), Кирк Дуглас (всего 3 номинации), Альберт Финни (5 номинаций, включая "Убийство в восточном экспрессе"), Ричард Бертон (7 номинаций, включая "Кто боится Вирджинии Вульф?"), Аннет Бенинг (4 номинации), Дебора Керр (6 номинаций), Барбара Стэнвик (4 номинации), Альфред Хичкок (6 номинаций), Питер Уир (5 номинаций за режиссуру и одна за лучший фильм), Эд Харрис (4 номинации), Тим Рот и Гэри Олдман. Последние два, к слову, были номинированы всего по одному разу, несмотря на неоспоримый талант обоих. Принято считать, что самым большим оскаровским лузером является Питер О'Тул, великий актер, недооцененный Академией (восемь номинаций и ни одной победы!). В 2003 году ему присудили Почетный Оскар. Он долго отмахивался, заявляя, что он "все еще в игре" и может еще честно заработать награду. Однако Академия заявила, что присудит ее независимо от того, согласен Питер или нет. Имя "Питер О'Тул" то и дело используют как синоним слова "лузер" (например, "she's getting peterootoolish" о Гленн Клоуз). Не совсем справедливо, но в каждой шутке есть доля правды, к сожалению.

В Голливуде образовалось понятие "оскаровский покер". Это пятерка главных номинаций – лучший фильм, лучший режиссер, актер, актриса и сценарий. Его получали "Пролетая над гнездом кукушки" и "Молчание ягнят".

В 1945 году Оскар за лучшую женскую роль получает Ингрид Бергман за фильм "Газовый свет". Несмотря на бесспорный талант Бергман, у нее была одна очень достойная соперница, и это, безусловно, Барбара Стэнвик за роль в "Двойной страховке" Билли Уайлдера, где она в очередной раз сыграла роковую женщину-разрушительницу. Любят шутить, что все дело в парике. Видите ли, в "Страховке" Барбара весь фильм носит белый парик (так, знаете ли, пожелал мистер Уайлдер). Но парик явно смотрелся ужасно и ненатурально. Уайлдер же настоял, что так и надо, чтобы смотрелся ужасно. Фильм номинировался в семи категориях, но не победил ни в одной. Такой вот роковой парик.

Ну и напоследок, в качестве вишенки на торте: рекордсменом по количеству завоеванных золотых статуэток по сей день остается Уолт Дисней, основатель студии Walt Disney Pictures – 22 награды. Everybody loves cartoons, дамы и господа.

«ОБ ОСКАРЕ,

КИ

литный клуб

Действующие лица:

Женя Комаров

Антон “Сахарок” Ладнов

Костя Мусатов

Артем Болдырев

Виталик Клыков



НЕ И ВООБЩЕ...»

~ пьеса в 2-х действиях ~

В комнате собрались несколько человек с одной целью и единственной задачей – крепко выпить и обсудить 2012 киногод и Оскар в частности соответственно. Люди разные, но все хорошо знакомы. Этих людей объединяют два качества – отсутствие неприязни к алкоголю и наличие любви к кинематографу.

литературный клуб

ВНИМАНИЕ!

В тексте сохранена оригинальная лексика. В силу алкоголя и эмоционального напряжения не все участники эксперимента смогли держать себя в руках. Редакция в полном составе, являясь людьми высоких моральных устоев и истинными поборниками нравственности, выступает против использования сквернословия в качестве художественного приема, но, после долгих споров, даже они решили, что в данном случае это необходимо для передачи атмосферы в первозданном виде. Если нецензурная лексика может ранить ваши чувства, просим воздержаться от прочтения.

АКТ I

Прошло 5 минут

Костя: Сегодня играя в "Angry Birds" придумал: "Я убью эту свинью с трех птиц".

Сахарок: А ДиКаприо за что-нибудь получал? За "Дневник баскетболиста" вроде...

Клыков: Не, ни за что он не получал. Номинировался только. "Авиатор" и тому подобное.

Сахарок: Блин, он актер самый лучший вообще в мире, кроме Брэда Питта.

Болдырев: Ребята, по поводу "Джанго" – у Вальца есть Оскар, у Фокса есть Оскар, ДиКаприо опять прокатывают.

Женя: Что, кстати, странно! У него ролей столько крутых... Например, Мендеса вспомни – фильмец этот...

Клыков: "Солист"? Он не Мендеса... А, "Дорога перемен"? Да вообще Лео один из величайших актеров современности. Он очень разноплановый.

Сахарок: Да не разноплановый он. Нихрена не разноплановый.

Костя: "Что гложет Гилберта Грейпа".

Сахарок: Кстати да, по-моему, у ДиКаприо за него Оскар есть.

Клыков: Нету у него нишуа. Они сейчас вместе с Брэдом Питтом сидят в баре каком-нибудь и обсуждают ситуацию.

Сахарок: А у Брэда Питта что, вообще нету Оскара?

Все: Нет!

Сахарок: Еееебать!

Болдырев: Ребята, у Олдмана нет Оскара.

Клыков: Да и вообще, в этих списках (трясет списком номинантов) нет Бэтмена. Нигде.

Сахарок: Но, с другой стороны, посмотри – это, может быть, даже хорошо, потому что Оскар – это вообще конченная награда.

Женя: Ну, хоть фильм не засрали. Да, я тоже так подумал.

Прошло 8 минут оживленной беседы

Клыков: Лучший анимационный фильм. В списке есть "Паранорман". Я бы "Паранорману" дал. Он в этом году как "Ранго" идет.

Костя: Ничего общего.

Клыков: Нет, я имею в виду, что он настолько явно лидирует, что просто уничтожает остальных. Как и "Ранго" в прошлом году.

Болдырев: Но получит "Храбрая сердцем".

Сахарок: Да шляпа эта "Храбрая перцем". Если сравнить со всеми диснеевскими и пиксаровскими – вообще очень посредственный мультяшник.



Прошло 9 минут

Стаканы доливаются с изрядной периодичностью.

Клыков: Заметь, лучший иностранный фильм – "Любовь", Австрия. Лучший фильм – "Любовь". И там, и там, сука.

Болдырев: А почему номинируется на лучший фильм иностранная картина?

Клыков: Понятия не имею.

Костя: "Бытифул" тоже и там, и там был.

Женя: "Бытифул" – хуйня.

Болдырев: И там, и там не только был, но и забирали обе статуэтки "Жизнь прекрасна" Бенини. По-моему, единственный фильм такого рода.

Сахарок: Который итальянский старый про войну?

Прошло 10 минут

Костя: А почему нет номинации "Лучший фильм с Жераром Депардье"?

(Смех)

Женя: Лучший фильм с эээ... не могу вспомнить...

Клыкков: Кристофом Вальцем.

Женя: Не...

Болдырев: Панкратовым-Черным...

Женя: (смеясь) Почти...Со Стэтхэмом. Лучший фильм со Стэтхэмом.

Сахарок: Все! Они все лучшие.

Женя: Следующий фильм с ним уже будет называться просто "Новый".

Костя: С Невским еще тоже хороши...



Прошло 12 минут

Клыкков: Лучшие визуальные эффекты...

Костя: Я за "Белоснежку и охотник".

Сахарок: А ты его смотрел?

Клыкков: Я ходил в кино. И я не понимаю, как вообще настолько отвратительный фильм можно писать в номинацию, в названии которой есть слово "лучший". Это пахнет уже, я не знаю... Клиникой Кащенко. Это люди больные писали.

Костя: Через год или два писать название хорошего фильма рядом со словом "Оскар" будет дурным тоном.

Женя: Так, подождите, что это мы сюда хороший вписали? Беспорядок. Как это так, нет ничего политического?! Сдурели, что ли, совсем? Вот так они, наверное, рассуждают.

Прошло 13 минут

Женя: Я вот вспомнил за 2012 год какой-то очень хороший фильм, которого нет...

Сахарок: Вообще, в смысле, не вышел?

Женя: Да он вообще вышел, а я тут удивляюсь, чего это его не номинировали. В списках нет. А вот что за фильм я имею в виду, я забыл.

Болдырев: Мало хороших фильмов вышло в 2012 году, мало.

Клыков: До, соглашусь. Слабый год. Но вышел фильм, который я могу причислить к своим любимым картинам. "Королевство полной луны" определенно меня вынес.

Сахарок: В любом случае, это один лучших фильмов, которые я вообще в жизни своей смотрел.

Болдырев: А я не понимаю восторга всеобщего. Я посмотрел, да, хороший фильм. Но чего вы так все с ним поситесь, вообще не понимаю.



Прошло 14 минут 34 секунды

Сахарок: Ну, Бэтмен.

Женя: Бэтмен вообще вывез.

Клыков: У Бэтмена есть проблемы, которые уже озвучивались не раз.

Сахарок: Это надуманные проблемы. Чувак, вот ты получил удовольствие от просмотра? Я плакал. Момент, когда Альфред сидит в кафе и за соседним столиком видит Бейла... Вот когда он кивает ему, вот это пиздец был. Слезы, мурашки, сопли – вся хуйня.

Болдырев: А я бы убрал это. Лучше бы просто показали, как Альфред смотрит куда-то...

Клыков: Или лучше Альфред кивает Уэйну, потом поворачивается, а за еще одним столом Бейн с Джокером сидят.

Женя: (смеясь) Кофеек пьют!

Костя: И начинают кивать по кругу. А потом все встают и начинают петь и танцевать...

Прошло 15 минут

Клыкков: А вот так подумать, какой фильм можно номинировать на лучший в прошедшем году? Ну, "Королевство полной луны" – это понятно.

Болдырев: Да я вообще не понимаю, почему вы так о нем говорите. "Наполеон Динамит" для меня лучше гораздо. Вот по атмосфере, по ощущениям. Хуй знает, может я смотрел его как-то неправильно.

Сахарок: Ну, я вот Уэса Андерсона недавно для себя открыл. Я начал все смотреть у него. Так вот, тут как со "Скоттом Пилигримом", по-моему – или тебе нравится, или не нравится. Я вот девушку свою заставлял уже сколько раз "Скотта" смотреть – она его посмотрела наполовину.

Болдырев: Я "Пилигрима" раз в месяц стабильно пересматриваю. Вот у тебя были какие-нибудь ожидания к нему? Ну да, новый фильм Эдгара Райта, это понятно. Но я на него шел как на очередное дерьмо. Трейлер я посмотрел – вообще чуть не облевался. Я не знал никакого Брайана Ли О'Мэлли, я комиксы потом только прочел. Я не знал там... Майкла Сера, пахуй он нужен какой-то непонятный. Но меня с первых секунд высадило. Вот просто размазало.

Женя: Ну так может примьем?



Прошло 17 минут

Клыкков: Вот, кстати, мое удивление в 2012 году. Меня удивило то, что мне не то что понравился, а практически влюбил в себя фильм про сраного Джеймса Бонда. "Скайфолл" оказался действительно сильной картиной. Понятно, что мы все любим Мендеса, но...

Сахарок: Еву Мендес?

Клыкков: Да... Ева Мендес. И голубь Денис знаменитый. Они там трахаются, поэтому фильм ебучий. Чувак, Сэм Мендес. "Королевство полной луны", "Красота по-английски", "Бриллиантовый полицейский".

Сахарок: Не, ну серьезно...

Клыкков: Да режиссер. "Красота по-американски", "Дорога перемен", "Проклятый путь".

Болдырев: В связи с озвученными тобой картинками не могу не задать вопрос – а зачем он снял фильм про Джеймса Бонда?

Прошло 19 минут

Женя: Воооот! Точно. "Самый Пьяный округ в мире" я вспомнить пытался. Вот если сравнивать с чем-то... Не знаю, может, кто-то читал "Порою нестерпимо хочется" Кена Кизи? Вот именно те же чувства у меня вызвала в свое время эта книга. Конфликт такой внутренний. Прописан качественно. Или вот Гая Пирса взять. Сыграл просто гниду. Выдающегося гниду. Сыграл так, что его персонаж прям вот бесит.

Клыков: В этом фильме моя любимая сцена даже и не связана с сюжетом толком. Вот та, что у озера в самом конце. Там так отыграно красиво, такой посыл мощный. Харди... Харди вообще, наверное, главное открытие последних лет.



Прошло 22 минуты

Клыков: "Прометей" обосрал все надежды мне вообще. Я очень сильно надеялся на этот фильм, а получил хуйню ебаную. По всем трейлерам, превьюшкам, интервью всевозможным мне обещали философскую притчу. А там вообще нет никакой мысли, не понятной пятилетнему ребенку. Там... да даже и не крошилово-то толком.



Прошло 24 минуты

Клыков: А вот "Рейд" кто-нибудь смотрел? Ебучее мясо. Вот помните, в школе мы когда учились, был фильм "Ямакаси"? Он же был культовый у всей школы... Вот я думаю, "Рейд" таким же культом может стать. Школьным.

Болдырев: У школы сейчас культ – это пятый айфон. А никак не "Рейд".

Ант



15 м

факт



инут

АКТ II

Прошло 26 минут

Женя: "Запретная зона". Это что вообще такое?

Болдырев: Это шоу с Пореченковым. Вышло в Америке на ДВД.



Прошло полчаса

Женя: Я вот подумал, что в этом году на Оскаре будет фаворитом "Цель номер один". Про убийство бен Ладена. Потому что помните "Повелитель бури"? Фильм неплохой, точно так же, как и "Король говорит", но... но всем же понятно, за что им дали статуэтки.





Прошло 36 минут

Клыкков: "Мрачные тени" вообще очень недооцененная картина. Все его говняют, а мне очень понравился.

Сахарок: В нем есть огромный косяк. Его снял Тим Бертон.

Болдырев: Ты к тому, что если бы его снял не Бертон, тебе бы он понравился?

Сахарок: Я бы его посмотрел хотя бы. Бертон – говнярь. У него просто бренд есть. Тим Бертон – это бренд. Готическая хуйня.

Клыкков: Кристофер Нолан – это тоже бренд. Ты в любом случае пойдешь на фильм Нолана, даже если он будет называться «Залупа морская сосущая». А у Бертона просто армия поклонников больше. Я очень люблю Нолана, я не говорю о том, что он плохой. Я говорю о том, что это такой же бренд, каким ты называешь Бертона. И тот, и тот снимают то, что им нравится.

Сахарок: Бертон умеет снимать только людей с бледными лицами. У него есть неплохие фильмы, но они очень похожи на его хорошие фильмы. У Нолана же нет плохих фильмов.

Костя: "Бессонница" – говнище редкостное. По поводу Бертона могу сказать, что он снимает в своем стиле, который ему нравится, и ему похуй. Он рисунки все сам делает, фигурки эти сраные. Он мутит. Он вот просто приходит на премьеру в кинотеатр, находит там Сахарку и орет ему: "ИДИ НА ХУЙ". Да и нет у него прям провалов. "Алису" если опустить.

Болдырев: А вот кто мне быстро может назвать все фильмы Нолана? Вот все?

Клыкков: "Жук-скаунт", "Преследование", "Помни", "Бессонница", "Престиж", "Бэтмены", "Начало".

Болдырев: Ну, не все фильмы Нолана охуенные. "Бессонница" хороший, но я не очень люблю "Помни". Меня вот просто убивает конец "Престижа". Для меня это фильм – облом. Когда смотришь два часа просто в полном ахуе и в конце такое... Не знаю, это просто как... Как не кончить. Что касается Бертона, мне кажется, ему просто не надо давать большие бюджеты.

Женя: Да чего ты так до Бертона доебался? Многие режиссеры снимают все фильмы в одном ключе. Тот же Вуди Аллен. У него есть какие-то отступления от темы? Нет! А есть те, кто отступает, и вступает в итоге в говно. Вспомните "Щелкунчика" Кончаловского. Его вообще кто-нибудь видел после премьеры? Его ищут, наверное, продюсеры до сих пор.

Костя: А он в Пигерии, я уверен. Он там затеряется. Вы видели, какой он в "Щелкунчике" сризи сделал? Затеряется легко!

Прошло 42 минуты

Клыкков: Это очень дорогой авторский фильм.

Болдырев: Мы же можем "Начало" с "Матрицей" сравнивать? Вот по сравнению с ней "Начало" сосет, сосет, сосет. Возможно, это вопрос завышенных ожиданий. Я шел на "Начало" смотреть новую "Матрицу". Сажу и думаю: "Ну все. Сейчас. Давай, Нолан, разрывай меня!"

Клыкков: В "Матрице" нет настолько хорошо прописанного посыла. Нет такой большой глубины подтекста.

Сахарок: Вот очень интересно с "Матрицей" сравнить. В "Матрице" очень сильная идея, задумка изначальная. Если бы не снимали вторую и третью.

Болдырев: Вот у меня с "Началом" интересная история связана. Я дико захотел поссать и вот уже вообще нет сил никаких терпеть. Побежал. Это, наверное, самый мой быстрый раз был, я очень стремительно все сделал. А когда пришел, оказалось, что я пропустил вот этот момент из трейлера, когда пространство поднимается. В кинотеатре его пропустил! Блин, я так расстроился.

Женя: Я на "Черном лебеде" очень захотел писать, но как-то нашел в себе силы.

Болдырев: Вот у Аронофски нет плохих фильмов. Вообще. И что бы ни сказал сейчас Виталик – "Рестлер" тоже обубий.

Клыкков: "Рестлер" слабый.

Болдырев: Блядь, Виталик! Маршрутки еще ходят, я не знаю, куда ты поедешь, ведь ты здесь живешь, но "Рестлер" – это вообще один моих любимых фильмов.

Клыкков: "Рестлер" слабый. Второсортная хуния. В контексте того, что я ожидал, как кто-то недавно говорил про "Начало". Вот у меня такая же ситуация с "Рестлером". Я ожидал реально разрыва, а получил шник.

Болдырев: Ты его сколько раз смотрел? Три? И все равно нет?

(Стоит заметить, что в этот момент в комнате стоит жуткий гвалт, не молчит никто – все обсуждают "Рестлера")

Клыкков: Но мы же не скажем никогда в одном предложении "Рестлер" и "Черный лебедь".

Болдырев: Для меня "Рестлер" гораздо лучше вообще. Я люблю "Рестлера" больше.

Женя: "Черный лебедь" – лучший фильм Аронофски и один из лучших фильмов вообще из снятых. Я помню свои ощущения после кинотеатра, мне просто заорать хотелось. Вот момент в конце, когда он хлопает уже полукрыльями своим... У меня внутри все просто свернулось... Артем, наверное, тогда писать ходил.

Клыкков: Тут, наверное, дело в разности восприятия. Возможно, темы, основная мысль, которые затрагивает "Рестлер", тебе ближе, чем в "Лебеде"... Вот мне кажется, что это имеет место быть. Мысли, которые вкладывал в фильм режиссер, создатель, должны совпадать с моими. Вот то, о чем говорит "Начало", мне очень близко, потому я его люблю. Вот есть фильм из недавних, я головой понимаю, что он крутой, но мне неприятно то, что он в себе несет. Я говорю про "Облачный атлас". Его идеи мне не близки.

Сахарок: У Аронофски есть общая идея, объединяющая все его фильмы – одержимость людей какой-то идеей.

Прошло 59 минут

Женя: Я вот недавно посмотрел фильм с этой бабой из саги... “Сумерки”... О, Кристен Стюарт, точно. “На дороге” называется. Мне очень прям понравился. Сразу поясню, книгу я читал. Конечно, там много чего приврали, но он очень хорошо снят. В конце там, конечно, по-другому все. Фильм мне понравился, потому что там ... идеяка такая есть. Мне кажется, создатели просто решили фильмом нечто другое сказать, чем Керуак книгой. Да и картинка вообще шикарная. Фильм очень красивый.

Болдырев: Ты книгу читал и тебе фильм понравился? Вот не понимаю. Если бы я не читал, я бы вообще нихрена не понял. Где 25 персонажей, которые важны очень, почему время так быстро идет? Я согласен, конечно, что если его снимать прямо по книге, то фильм шел бы 18 часов. Я не знаю, как его нужно снять так, чтобы было хорошо. Но меня просто... Мне очень не понравилось. У меня просто была истерика.

Костя: Ну я вот не читал. Я знаю, что есть такой роман, и знаю, что он вроде как о самом Керуаке отчасти. О его творчестве. Книгу мне было читать впадлу, но сам Керуак мне очень интересен, и я решил посмотреть фильм, просто чтобы узнать, кто он такой вообще, с чего начинал, с каких азов и так далее. И я кайфонул действительно от фильма.

Далее пошла уже совсем неразборчивая какофония криков и малоаргументированных утверждений, после чего ребята разошлись. Кто поехал домой, кто пополз спать...

Но каждый остался при своем мнении. Что и ценим. **ny**



СПОРТЛОТО

1 2 2 1

—

—

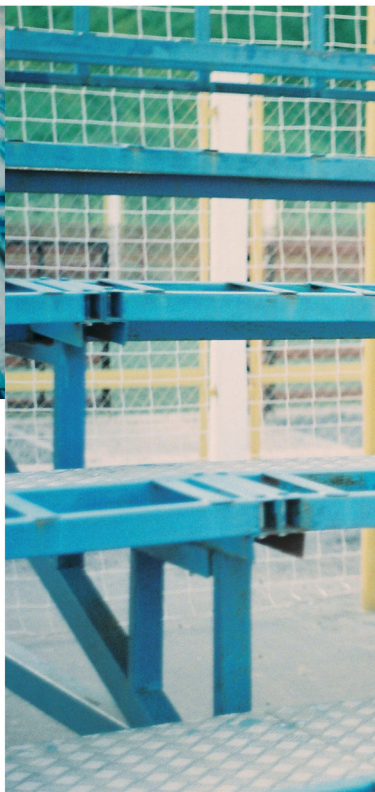
вика

паник

на фото: Тania Рыбка





















MOTO

B TECHOTE I



RAMA

И БЕЗ ОБИД

ТЕКСТ: АРТЕМ БОДЦОВ
ФОТОГРАФИИ: ДЕНА РУБЕНА, АЛЕКСАНДР АКАВ

интервью

РОСТОВСКАЯ ОККУПАЦИЯ

motorama

КОРРЕСПОНДЕНТЫ ИНДИУТКИ ПОБЫВАЛИ НА КОНЦЕРТЕ ГРУППЫ MOTORAMA В MR. DRUNKE BAR И, ВОСПОЛЬЗОВАВШИСЬ СЛУЧАЕМ, ЗАДАЛИ ВСЕ СВОИ НАБОЛЕВШЕЕ ВОПРОСЫ.

С Владом Паршиным, вокалистом группы, мы связываемся за пару дней до предстоящего концерта, договариваемся, что встретимся и пообщаемся за пару часов до выступления в Mr. Drunke Bar, где, собственно, концерт и пройдет.

Будучи безмерно пунктуальными и абсолютно не занятыми в день концерта, мы приходим в Mr. Drunke Bar за пару часов до начала действия. За задернутыми шторами заведения видно, что группа уже на месте, ребята настраивают аппаратуру.

Когда двери открываются, мы, наконец, заходим внутрь и находим ребят из Motorama на втором этаже заведения. Видимо, только что прошла мини пресс-конференция для журналистов, а мы только явились. Тем не менее, ребята не против поговорить, и с нами, как и обычно, они держатся просто и открыты для общения. Влад говорит, что концерт все равно начнется чуть позже, чем планировалось, и я задаю первый вопрос.



Последний раз вы были с концертом в Краснодаре в 2008 году. Дело было на ДК ЖД. Ждете ли вы сегодня чего-то нового от выступления и что в этот раз будет по-другому?

Влад (вокал, гитара): Тогда, по-моему, еще и альбома не было.

Нет, альбома не было, это было до альбома.

Влад: Значит, сейчас будет больше песен. Если бы можно было выбирать город, в котором пройдет ваша жизнь, какой бы вы выбрали?

Ирина (бас гитара): Ростов.

Влад: Да, как и привыкли, Ростов.

Роман (ударные): Ростов.

То есть этот город вас полностью устраивает?

Ирина: Да (уверенно отвечает за всех).

А если бы пришлось выбирать время, в котором можно было бы жить в Ростове, какое бы вы выбрали?

Влад: Сорок пятый.

Роман: Сорок первый, в оккупацию.

А как вы думаете, почему никто не выбирает будущее? Вот вы почему не хотели бы жить в Ростове будущего?

Максим (гитара): Потому что хрен его знает, что там будет.

То есть это элемент уверенности или все-таки какая-то ностальгия?

Влад: Ни то и ни другое.

Ирина: Да и, наверное, романтика времени какая-то.

Последний вопрос. Как считаете, в современной музыке осталось место географии? Возможно ли определить, где живет человек, слушая музыку, которую он создал?

Максим: Частично, думаю, да.

Влад: Если он поет на родном языке, пожалуй. Если на английском, то по акценту.

Ирина: А мне кажется, сейчас невозможно определить. Если бы я не знала, что группа On-The-Go из Тольятти, я бы не догадалась.

Максим: Все равно, люди которые, живут рядом, они друг на друга влияют.

То есть интернет и прочие штуки не повлияли на географию музыки? Как по-вашему?

Максим: Повлияли, конечно, но определенные особенности все же остались.

Теперь уже точно последний, кажется, нам пора.

Скажите, какое животное, на ваш взгляд, на самом деле лучший друг человека?

Влад: Я думаю, что все-таки то, о котором и говорится во фразе, из которой вы вынули этот вопрос.

Все-таки оно?

Роман: Ну, если кратное такое: ослик, дельфин, медуза

(видимо, отвечает за всех).

motorama













Концерт должен начинаться с минуты на минуту, поэтому интервью на этом приходится закончить. Мы благодарим музыкантов за потраченное время и желаем ребятам удачного выступления, сами спешим в зал, чтобы занять места поближе к сцене. Mr. Drunke Bar уже заполнен до отказа.

Концерт начался, и уже через пару треков мы забыли про очередь в бар и туалет, не печалило больше и то, что не удалось задать все вопросы, не расстраивала теснота и невозможность двигаться, кто-то постоянно выливал на кого-то алкоголь, но и это не раздражало, география в музыке потеряла значение, песен действительно стало больше. Иногда это походило на массовый сеанс гипноза, за стоящих в первых рядах, прямо в полутора метрах от разгорячившейся Motorama, порой было страшно. Кто-то курил, пытаюсь не стрихнуть пепел кому-то в стакан, кто-то все же пытался изобразить танец, кто-то нервно закатывал глаза, но, кажется, всем было хорошо. Все произошло близко и быстро, послевокусие осталось приятное.

После концерта практически без перерыва Владислав Паршин отыграл танцевально-ностальгичный диджей-сет, вечер заканчивался, начиналась поздняя ночь. Мы снова пристали к вокалисту ростовских оккупантов с вопросами.

Как впечатление от концерта? Все ли получилось? Все ли понравилось?

Влад: Знаешь, на такие вопросы, относящиеся к нам, довольны ли сами и прочее, я совсем не могу ничего сказать. Я ведь не был слушателем и не могу быть доволен, тут лучше спросить у кого угодно, только не у меня. Лично я никогда не буду полностью доволен.

Кем и где ты видишь себя и группу Motorama через 10 лет? А то мы запланировали интервью, надо сделать пометку в ежедневнике.

Влад: Вопросы насчет планов и будущего, опять-таки, – очень сложно. Никаких планов нет, я бы сказал, что мы все-таки живем сегодняшним днем. А строить такие планы, ну, это довольно фантазийная вещь.

Когда на часах 04:00, что это для тебя – раннее утро или поздняя ночь?

Влад: (задумывается) Думаю, все-таки ночь.

Какой, по твоему мнению, мультипликационный персонаж самый красивый?

Влад: Тоторо (отвечает не раздумывая).

Кто? (Не расслышав сразу).

Влад: Тоторо, Хаяо Миядзаки, один из его персонажей. На мой взгляд, он один из самых привлекательных. Это вот Пра разбирается, она бы много по этому поводу сказала.

Как думаешь, группа Утро когда-нибудь приедет в Краснодар и почему не сейчас?

Влад: Думаю, как только мы расквитаемся с концертами группы Motorama, так и приедем с группой Утро. А когда, пока сложно сказать, там еще определенную работу надо проделать, отренетировать. Но обязательно, очень хотим приехать, потому что мало играли концертов с группой Утро. **и**

www.wearemotorama.com

Два интересных трека Моторамы будут ждать вас на приложении к журналу «Quack: Февраль 2013»

читение



31 декабря 2099

Фёдор Ранцев

...

Сегодня весь день на работе смотрю на дату 31 декабря 2099 года. Красивая дата. Жаль, не доживу. Утро выдалось обыденно спокойным.

Будильник. 8:03. 10 минут на "полежать", подъём, умыться, почистить зубы, выплунуть это чёрное дерьмо изо рта (зубная паста чёрного цвета – непривычно и пахуче).

Поставил чайник. Жду. Соседи по квартире спят, но крайней мере, соседка точно. Потому что ключи висят. По это странно, потому что она должна сегодня работать (встаёт и уходит всегда раньше меня, и мы с ней не пересекаемся). Соседа за стенкой я вообще почти не вижу никогда. Надо помыть голову.

Горячей воды нет. Ну за*бись вообще.

Кое-как мою голову под холодной водой, вспомнил Леонардо ДиКаприо и "Титаник". Холодно. Мозг леденеет и от этого больно думать. А я только намочил голову. Наверно, я бы быстро пошёл ко дну (пожалуй, как и в 11 лет чуть не утонул в реке). Провёл небольшой мысленный анализ "Почему Леонардо ДиКаприо так популярен, а Кейт Уинслет никому не нужна". Потому что – маленькие девочки, юный ДиКаприо, взросление, и всё такой же юный ДиКаприо.

Полторы ложки растворимого кофе + 3 ложки ванильного сахара + немного молока = паршивое утреннее поёло, от которого весь день слабоуловимый отголосок аромата во рту. Путь на работу – долгий и утомительный, пускай и короткий по времени (жалкие 7 минут и два квартала пути). Полнейшее одиночество на работе, скрашиваемое редкими заглядываниями бесформенных лиц время от времени, и полное отсутствие интернета.

Смотрю на дату календаря 31 декабря 2099 года и думаю о том, что будет тогда, когда от меня не останется ни малейшего воспоминания. Хочется верить, что мы с вами, хотя бы на пару минут, сможем насладиться воздухом наступившего 2051 года, как слабым утешением не опутимого в будущем 2099 года. Но, к сожалению, даже этот рубеж вряд ли удастся нам пересечь. Я смутно помню момент начала 2000 года и ту детскую надежду на новое тысячелетие как эпоху технической и научной революции, подаренной нам тысячами фильмов о будущем, великой эрой фантастики 80-90-х годов. Летающие машины, летающие скейтборды (те самые, из "Назад в Будущее"), виртуальная реальность, яркость красок и бесконечное счастье, справедливость и мир во всем мире. По мы с вами всё ещё здесь. Во времени, когда ничего подобного до сих пор нет. И вряд ли будет. Наверно, даже не в нашей жизни. Может, когда-нибудь, потом? Может.

Именно поэтому я до сих пор живу всё теми же яркими и добрыми 80-90-ми, пускай меня тогда может ещё и не существовало, и не хочу признавать нынешние реалии. Наверно, пройдёт ещё не один десяток лет (о, я бы хотел, чтобы они всё же для меня прошли), а ничего не изменится, и я всё так же буду мысленно в "будущем прошлого" с роботами-полицейскими, лазерными пушками, межпланетными путешествиями и голограммами. Потому что я сомневаюсь, что в настоящем "будущем будущего" мы увидим что-либо из показанного нам в кино.

А на работе всё так же нет интернета, и я весь день смотрю на дату 31 декабря 2099 года.

Красивая дата.

Жаль, не доживу.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТУПОР



интервью



ИНДИУТКА ПООБЩАЛАСЬ С ЕВГЕНИЕМ СИМОНЕНКО, СОЗДАТЕЛЕМ ВДУМЧИВОГО И КРАСИВОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ПРОЕКТА STUPOR. МУЗЫКА, ПРОПИТАННАЯ УТРЕННЕЙ РОСОЙ, ЧИСТЫМ ВОЗДУХОМ БЕЗЛЮДНЫХ МЕСТ И СЛАВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ МЕДИТАЦИИ.

О чем ты думал и что планировал, когда открывал проект StUpor?

Да просто название какое-то нужно было для своих инструменталов, по-моему, подходящее выбрал.

Сейчас, когда проект может быть закрыт, можешь ли ты сказать, что осуществил все, что планировал с самого начала? И будет ли закрыт? Если да, то что ждёт дальше?

Нет, собственно, я вообще ничего не осуществил. Ну и закрывать ничего не собираюсь, просто в ближайшее время под этим названием и в этом стиле ничего не выйдет. Будет другой материал.

Как бы ты поступил, если бы наступил на лепрекона?

Горшок с золотом требовать надо, вроде бы, я не уверен.

Что самое запоминающееся для тебя в истории проекта StUpor?

Написание материала для «Carnacat», особое настроение у меня тогда было и всё такое.

Опиши свой арсенал инструментов для создания своих треков?

Акай мид32, ну это для выступлений чисто. Корг РЗ, маракасы, мелодика, детский металлофон.

Что тебя больше всего раздражает в музыке?

Она меня не раздражает, я её «лублиу».

Кто победил бы в поединке один на один: робот-пацифист или хиппи в приступе ярости?

Я за робота-пацифиста однозначно!

Назови три вещи, которые можно хорошо делать только ночью?

Ночью всё хорошо делать, это самое продуктивное время, ну для меня точно.

Каким был твой первый музыкальный инструмент?

Погремучка может быть.

Как считаешь, наступит ли тот день, когда музыкантов станет больше, чем слушателей?

Это уже наблюдается в некоторых жанрах, музыкантов слишком много.

Самый красивый звук, который ты когда-либо слышал?

Звук природы какие-нибудь, шипение морских волн или что-то подобное.

Какая мелодия стоит на звонке твоего телефона?

Nokia tune.

Какие три предмета ассоциируются у тебя со словом «фуникулёр»?

Лифт, рычаг, лыжи.

Ван Гог или Бангкок?

Ван Гог. Один из любимых художников, даже трек у меня есть, посвященный его картине.

Дай совет, как быть молодому человеку, который мечтает, чтобы его музыку слушали как можно больше других молодых людей, но при этом он еще ничего толком не написал?

Инструментальный хип-хоп – это не лучший способ добиться популярности.

Два прекрасных трека Ступора будут ждать вас на приложении к журналу «Quack: Февраль 2013»

СЛАВНЫЕ УБЛЮДКИ

Комиксы. Лично мне до сих пор не удалось пообщаться с человеком, который бы понимал в этой индустрии хоть что-нибудь и мог поговорить о персонажах Миллара,

Озарелло или Геймана. Либо их нет вовсе в нашем городе, либо из дома они не выходят по принципиальным соображениям. Например, боясь быть осмеянными, что немудрено. Чтиво для идиотов, тупых американцев, которым лень читать нормальные книги – именно так относится к комиксам большинство жителей Краснодара.

Имеют право.

Имеют полное право, такое же право плохо относиться к литературе имеет человек, у которого в доступе есть только нетленки Донцовы. Потенциальный читатель просто не может прочесть достойные работы, так как не знает о существовании оных. Для нас комиксы – это DC и Marvel. И то только выпуски, не связанные толком сюжетом, вроде «Удивительный человек паук: Атака Осьминога». В этой рубрике, которую Индиутка любезно позволила мне вести, я буду освещать серии, которые выделяются из общего ряда и которые посоветовал бы прочесть каждому человеку. Так как уверен в их качестве по тем или иным причинам.

Особо Опасен (WANTED)

Автор: Марк Миллар

Количество выпусков: 6

СУТЬ

Первым делом забудьте экранизацию. В ней нет ничего общего с оригинальным комиксом. Спасибо. Слишком долго супергерои держали злодеев в страхе. Должно было что-то произойти, добро не может всегда одерживать верх. И что-то произошло. В 1986 году злодеи объединились и поодиночке вырезали всех защитников справедливости. Уничтожили супергероев как вид. Затем стерли все воспоминания о себе у простых граждан и стали втайне, подпольно править миром, поставив своих людей у руля всех структур власти. Иногда у некоторых жителей планеты просыпались в памяти события минувших дней, и так появлялись комиксы. Чтобы отдать дань уважения прошлым годам, злодеи, именовавшие себя отныне Братством, в штаб-квартирах ходили в костюмах. Но не на людях.

Конспирация.

Именно в таком мире и живет ничего о вышесказанном не ведающий лох Уэсли Гибсон. Он работает помощником у темнокожей редакторши журнала, ежедневно его чморящей. Его лучший друг регулярно трахает его же девушку. Он постоянно жрет успокоительные. Он типичный житель нашего времени.



Но однажды он узнает о том, что является сыном Киллера, одного из самых уважаемых членов Братства, которого наемники убили. Вследствие чего Уэсли унаследовал костюм своего отца и его место в жизни... Дальнейшие события развиваются очень стремительно, наблюдать за трансформацией Гибсона очень интересно, потому не буду портить вам удовольствие. Самое притягательное в этой истории – вопросы и проблемы общества, поднятые комиксом. Знаете, какие? А никаких.

Это абсолютно лишенная морали история о человеке, который дорвался до сладкого. Секса, убийств, денег, экстрима и безнаказанности. Сюжетная линия наполнена неожиданными поворотами – это есть. Качество истории на очень высоком уровне, и предсказать дальнейшие события не всегда возможно. Главный герой не только снимает с молока жизни самые сливки, в истории много драматичного. Порой встречаются и смешные моменты, например, история о синдикате «Голых задниц», который в тридцатых годах промышлял грабежами банков в полном неглиже и никто не мог их опознать, потому что смотрели только на... да куда угодно, но не на лица налетчиков. Да и супергерои их не трогали, так как вызывание в драку с голыми мужиками не лучшим образом скажется на репутации. Есть и интересные мысли главного героя. Но вот правоучения... Уж чего нет, того нет.

Абсолютное безумство и бешеный драйв событий всегда были визитной карточкой Марка Миллера. Один из моих любимых авторов всегда делает очень нестандартные сюжеты, крайне неподходящие для детей по причине большого количества крови, сверхсилы и секса. Он очень любит писать истории о супергероях, выворачивая стандартное представление о них под самыми неожиданными углами, это свойство присуще всем его работам, от «Kick-Ass» до «Superior», о которых я расскажу в последующих статьях. Что касается именно «Особо Опасного», он рассматривает типичного человека, получившего все, о чем можно мечтать. И у этого человека не было дяди, который мог сказать что-нибудь вроде «Великая сила – великая ответственность». Был лишь внутренний голос, разрывающий разум воплями «Великая сила – великий кайф».

УБЛОДОК УБЛОДКУ УБЛОДОК

Думая о достоинствах «Особо Опасного», первым делом вспоминаю грамотно выстроенный мир. Предыстория Братства правдоподобна, без натяжек, если принять за данность суперспособности. Ведь в комиксах на самом деле гораздо больше плохих персонажей, чем героев, и решение проблемы просто до безумия – им нужно объединить силы.

В комиксе много мелочей для «тех, кто в теме». Рассказ о бывшем супергерое, который теперь не может сходить в туалет без посторонней помощи и ничего о себе не помнит, и чей красный плащ хранится у одного из лидеров Братства в качестве трофея. Салоги, разрисованные под паутину, позволяющие другому негодяю бегать по стенам – все эти штучки приводят человека, разбирающегося в материале, в полный восторг. Еще один огромный плюс комикса – персонажи. Каждый персонаж выписан очень многогранным, у всех свои тараканы, и ждать подвоха можно от любого, так как тут нет плохих и хороших героев. Только плохие и очень плохие. Плохие насилуют звезд и быстро их убивают, очень плохие убивают медленню. Среди действующих лиц есть очень забавный индивид с крайне нестандартным именем (официальный перевод не для печати, поищите сами) – клон Супермена, но клонированный не без огрехов. Беда в том, что у него синдром дауна. Такой вот поворот. Еще один типчик закономерно зовется Говнорожим – его тело состоит из фекалий самых злобных людей мира – кусочек от Гитлера, чуток от Муссолини... Не самый приятный персонаж, скажу я вам. Диалоги между этими субъектами, в силу их характеров, пропитаны злобой и черной иронией. Приведу в пример фразу одного из лидеров злодейских Семей, которого называли фашистским подонком: «Ты считаешь, что фашист – это оскорбление? Но люди обожают фашистов. Ты встречал женщину, которая втайне мечтает, чтобы ее изнасиловал либерал?». Воистину, в уста Мистера Фантастика подобные речи не вложись. Используя в качестве всех действующих лиц исключительно ублюдков, не знающих никакой пощады, Миллар, смог представить нашему вниманию очень зрелищную поножовщину. Разлад пошел из-за того, как Братству продолжать существование в дальнейшем. Сидеть в подполье и наслаждаться властью и деньгами хотели плохие ребята. Очень плохие желали, чтобы их вспомнили, и рвались иногда устраивать показательные боины на центральных улицах, чтобы при упоминании их имен дети годами не могли уснуть. На этой почве и строится основное действо. История еще подкинет сюрпризов и Уэсли, и читателю. Но развиваться в ином ключе история начинает именно с третьего выпуска, именно тогда начинается, собственно, зрелище, и особенно приятно, что нарисовано все очень хорошо. Каждый рисунок джэда Джонс-Маунтс не грех распечатать и повесить на стену. Все потасовки отрисованы настолько детализировано, что страшно подумать о потраченном художниками времени. Детально прорисованные внутренности – что может быть лучше?

РАЗГОВОРЫ О ЧУБАККЕ ЗА РЮМОЧКОЙ ХАЛКА

С АРТУРОМ СЕРГЕЕВЫМ

В САМОМ ЧТО НИ НА ЕСТЬ КОНЦЕ ЯНВАРЯ В КРАСНОДАРЕ ОТКРЫЛСЯ SGT. PEPPER'S BAR, ПО НАШЕМУ СКРОМНОМУ МНЕНИЮ, В САМОМ ОБОЗРИМОМ БУДУЩЕМ МЕККА ВСЕХ УВЛЕЧЕННЫХ ЛЮДЕЙ (ЗАДРОТОВ – ПРИМ. РЕДАКЦИИ) И ОДНОГО ИЗ НАШИХ ГЛАВРЕДОВ В ЧАСТНОСТИ. КОРРЕСПОНДЕНТАМ ИНДИУТКИ ОЧЕНЬ ЗАХОТЕЛОСЬ ПОБЕСЕДОВАТЬ С СОЗДАТЕЛЕМ ЭТОГО ЗАВЕДЕНИЯ И УЗНАТЬ ОТВЕТЫ НА САМЫЕ ВАЖНЫЕ, ПО МНЕНИЮ РЕДАКЦИИ, ВОПРОСЫ. ТАК УЖ ВЫШЛО, ЧТО ПЕРВЫМ ВОПРОСОМ ОКАЗАЛСЯ ВОПРОС НЕЗАПЛАНИРОВАННЫЙ, ДА И МНОГИЕ ПОСЛЕДУЮЩИЕ ТОЖЕ.

Виталик Индиутка (показывая пальцем на наклеенные на стену листы из комикса): – А “Гражданскую войну” распечатывали или убили комикс?

Артур Сергеев: – Комикс. Порезал по шву.

Артём Индиутка: – Виталик просто когда слышит что-то про “Гражданскую войну”, у него случается оргазм.

Артур: – Ну... это лучший комикс. Я просто начал читать комиксы с “Гражданской войны”. Точнее с нее началась вторая моя волна. И когда прочел, я такой “О, круто! Мне нравятся комиксы!”. Начал читать другие... что-то уже нет. Но мне пришлось что-то донепечатывать для колонии, я хотел купить второй экземпляр “Гражданской войны”, но нашел какое-то говнище, которое нормально выглядит.

Наверное, мне просто DC нужно было найти еще, как вариант... От DC тут только логотип маленький Бэтмена на стенах и все. Но и то это Dark Knight.

ВИ (обращаясь к АИ): – Ну, давай ты начнешь. У тебя вопросов больше.

АИ: – Первый вопрос: что бы ты посоветовал нам сегодня выпить? Может быть, есть что-то особенное?

Артур: – Особенное... (ненадолго задумывается).

Ну, во-первых, у нас есть целая серия супергеройских коктейлей...

АИ (косясь на ВИ): – Ну, это мы точно сегодня выпьем...

Артур: – Например, у нас есть “Халк” зеленый.

Ну, естественно, зеленый, это же Халк. Он с абсентом. Чтобы заглушить, мы туда лимонный сок немного выдавим, и будет отлично.

ВИ: – А Роршаха у вас нет?

Артур (смеясь): – Нет. Роршаха нет. Я находил на YouTube, как делать эту маску.

ВИ: – А я купил такую, когда в Праге был, но она выглядит отвратительно...

АИ: – Ему просто девушка запрещает ее носить, она нормально выглядит.

Артур: – А ты в Rock Bar не был в ней на Хэллоуине? Я фототочет видел, там был кто-то в маске Роршаха. На фото не видно, двигалась она или нет (смеется).





ВИ: – Не, то не я был. Меня в ней девушка из дома не выпускает. Если куда-то выходить, я только в маске V. Она хорошо сделана.

Артур: – Ну да... Недавно пересматривал.

ВИ (расстегивает рубашку и гордо демонстрирует рисунок): – А я набил.

Артур: – Да? О, вижу. Круто! А я без татуировок пока.

ВИ: – Если учитывать все ваши предыдущие проекты и этот, то получится, что единственной пезатронуптой вами темой будет бар с названием наподобие «Лесополоса» и плакатами «Бутырки». Как вам такой концепт?

Артур: – Такие есть уже. Таких много, по-моему, заведений. Просто вы до них не доходите.

АН (задумчиво): – Может быть, и к счастью...

Артур: – Определенно. Ну, по крайней мере, к целостности организма – это уж точно. Я уверен что такие заведения есть. Да и вообще, во многие заведения ходит быдло.

АН: – Что-то у меня сегодня все про еду да про выпивку... Чем бы ты накормил хорошего и голодного человека?

Артур: – Ну, для хорошего и голодного человека у нас есть очень много чего... Например, гамбургер. Он очень вкусный. Вот во многих заведениях они выглядят как полудебрированные, а у нас очень хороший гамбургер, настоящий. Можно предложить, допустим, отличная сырная пицца. Смотри насколько он голоден, можно наестся и фисташками. Смотри чем запивать (улыбается).

ВИ: – А сами готовите?

Артур: – Я? Да, готовлю. Но не для вас. Не знаю, к сожалению вашему или к счастью. Я люблю готовить, но не на профессиональном уровне. Могу сделать пасту карбонара. Это классика. И ее проще всего делать. Главное, Al dente.

ВИ: – Как вы думаете, если открыть подобный бар, играющий на теплых ностальгических чувствах посетителей лет через пятнадцать, какие штуки из современной культуры там будут присутствовать?

Артур: – Из музыки – Kasabian. Черт возьми... (Пару секунд размышляет). Не знаю, кто еще, но Kasabian точно будут. По мне так. Я бы с удовольствием лет через пятнадцать окупился назад и послушал Kasabian. А вот если вообще говорить о десятилетии, то было очень много всего. Гай Ричи снимал в этом десятилетии.

Тарантино... Тарантино снимает просто великолепные фильмы, которые уже история. Скоро будут еще Star Wars седьмая часть... Вот, кстати! (Оживляется). Это отличное десятилетие в плане супергероев. Тот же "Спаيدرмен" – мало того, что сняли три части, так уже переснимают. Те были отличные, сейчас тоже получилось замечательно. "Мстители" отличные! Marvel тщательнее к своим экранизациям подходят, им доверяешь априори.

У меня Apple TV, так это первый фильм, который я себе купил. Он крут. Единственное "но"... Во всем фильме меня все время смущал Халк. Просто вот до боли обидно, что не договорились с Эдвардом Нортоном.

АИ: – Халк тоже получился крутой!

Артур: – Не, он крутой! Я понимаю, что был бы перевес на Нортоне, а не Дауни-младшего.

ВИ: – Нортон переругался просто со студией. Он слишком заморачивался на психологии и несколько раз переписывал сценарий "Невероятного Халка", и когда дело уже подошло к "Мстителям", его решили не подключать.

Артур: – Ну да... Слишком глубоко копал.

АИ: – Ну и раз уже затронули "Звездные Войны"...

Артур: – У нас, кстати, два меча за баром есть. Причем они рабочие и это рэплика. То есть это не две третьих от оригинала, которые обычно продаются. Эти прямо один к одному. Классные.

Я с Евуа заказывал себе, один Дарта Вейдера, красный, а второй Энакина Скайуокера.

АИ: – А у Энакина какой был? Зеленый? А нет, синий...

Артур: – Синий, все верно. У Люка же был синий, а откуда он его взял?

АИ: – Ну точно, отца его меч. А вот вопрос мой. Фантазийный такой.

Если бы самка эвока вышла замуж за штурмовника и у них родился бы сын, чью бы сторону он принял – повстанцев или Империи?

Артур (Сверляя АИ взглядом, на некоторое время задумывается): – Ну, эвоки вообще не очень умные люди... Смотря какая тяжелая рука была бы у отца. Как вариант, если бы штурмовик все время находился в разъездах, то пацан принял бы сторону матери. Хотя, он мог бы и думать: "Мой папа герой, и все остальное – херня". А вот это все, что вас смущает? То есть процесс соития не представляет интереса?

АИ: – Ну, у меня был такой вопрос. Как они вот это вот? Но потом решил, что как-нибудь.

Артур: – Если бы штурмовичка была, было бы попроще.

ВИ: – А вот что бы вы спросили у Гомера Симпсона, если бы он зашел к вам на огонек?

Артур: – Хороша ли Мардж?

АИ: – А в какой бар ты больше хотел попасть – в бар "У Мо" или...

Артур: – "У Мо".

АИ: – Подожди! Или в бар "Гадкий Койот"?

Артур: – "У Мо", конечно.

ВИ: – Вот редкий пример серьезного вопроса от нас. Есть некий парень, у него есть отличная идея для бизнеса, но он очень боится начать, сделать первый шаг. Что бы вы ему посоветовали?

Артур: – В таких вопросах меня многие считают мудаком. А я просто советую, говорю, как будет. А все будет плохо. И это плохо, и то плохо. Если человек это выдерживает, переосмыслит – тогда поймет все свои минусы. Только так. Просто изначально любая идея – говно. Это даже не обсуждается. Все, что делают – это отвратительно. Я сколько лет работал звукорежиссером, сколько я музыкантов переслушал – это ужасно. Это прям тяжело. Когда ты работаешь звукорежиссером, ты перестаешь слушать музыку.

АИ: – Ну смотри, а если любая идея плоха изначально, то что делает ее успешной?

Артур: – Подкованность. Подкованность в материале в первую очередь. Если у тебя нет идеи сделать что-то, как у других, тогда у тебя больше шансов. Если ты берешь какую-то идею и думаешь: “О, у них получилось классно, сделаю так же”, – то это провал.

АИ: – А как ты относишься к новой волне, ну, для нас, как минимум, новой – антибары, пекафе и тому подобные заведения.

Артур: – Отвратительно. Это не новая волна, это появилось хрен знает когда. Я, конечно, молчу про Европу, но в Москве это очень давно. Года три только я про это знаю. Смысл в чем? Да не, это не круто! Конкуренция нормальным заведениям это никогда не будет составлять. Это что-то отдельное. Оно просто называется антибар, то есть там есть слово “бар”, но отношения к бару оно никакого не имеет. Это что-то другое, что-то стороннее. Это такой административный вариант сходов, только ты приходишь к какому-то третьему лицу. Это такой извращенный вариант флэтлов... Мне и флэтлы-то не нравятся, но само слово... возвращает в шестнадцатилетний возраст безумный. Антибар... Я просто не понимаю, что меня заставит туда пойти. Если мне нужен интернет и я где-то на улице, я просто пойду в Макдоналдс и буду сидеть в интернете, ничего не покупая.

АИ: – Вернусь немного к теме кино. Какой лучший фильм 2012 года, на твой взгляд?

Артур: – Черт, а был один такой, что я прям... Вообще много хороших было. И “Координаты “Скайфолд” хороший, и “Самый пьяный округ в мире”... Вот, вспомнил лучший – “Облачный атлас”.

ВИ: – У меня девушка плакала на нем...

Артур: – Я плакал на нем! Мне он понравился тем, что это паровоз. Ты начинаешь смотреть, и на тебя идет огромный поток информации просто нескончаемо. И вот медленно-медленно твой мозг начинает работать, и где-то через полчаса ты втягиваешься. Мне очень нравятся эти полчаса, когда ты втягиваешься – медленно, последовательно.

Ты вообще не понимаешь, что происходит, кто все эти люди – просто какие-то разные сцены... И в конце ты уже знаешь все. Ты понимаешь все. Ты знаешь весь материал, и ты его воспринимаешь, хотя по правде на тебя обрушилось пять разных фильмов. Режиссеры каким-то образом смогли сделать так, что тебе это понятно. Вот за что я не люблю арт-хаус... Я имею в виду арт-хаус как (поднимает руки и рисует пальцами кавычки) “арт-хаус”. Люди не заморачиваются над тем, что видит зритель. Им главное “выразить себя”. Мне кажется, это не круто. Это как музыканты, которые говорят, что делают музыку для себя. Музыка всегда делается для других людей. Если ты играешь только для себя, тогда откуда я знаю, что ты вообще музыкант? Делашь – делай, сиди там у себя, играй... Музыка, да и любое искусство, всегда делается для народа, вопрос только в том, для какого... Ну, поэтому я люблю мейнстрим, все действительно нужные фильмы я уже видел, и хожу в кино, чтобы отдохнуть или получить какие-то эмоции.

ВИ: – А с идеей “Облачного атласа” вы согласны? Что все предопределено и ...

Артур: – А там нет такой идеи. Там, наоборот, идея ... ну, для меня, по крайней мере, идея заключается в том, что ты хозяин своей судьбы, если ты найдешь в себе силы. В принципе, это христианская идея. Да там много идей, потому что это брат и сестра Вачовски. Они уже давно зарекомендовали себя как люди, знающие философию во всех ее стезях за счет своего образования. Для меня в этой картине много христианского, потому что она говорит о том, что что бы ты ни сделал, всегда можно вернуться на правильный путь. Начать творить добро. Это, разумеется, если поверхностно говорить. Вот например этот (кивает на ВИ), татуировка твоя, Хьюго Уивинг вот... он весь фильм все хуже и хуже себя вел, и в конце чем-то вроде демона стал. Это от силы человека зависит. А Холли Берри весь фильм была хорошей.

ВИ: – Знаете, что Хьюго Уивинг играл V?

Артур: – Ну да.



ВИ: – Это редкость огромная... Приятно это слышать.

Артур: – Я еще знаю, что Эдвард Нортон играл царя в "Царстве небесном". Я это во время просмотра понял, и весь фильм думал: "Блин, по-любому это он". В титрах смотрю – он. Слава богу, думаю.

ВИ: – Я вот вас как человека не знал до этого разговора... Для меня очень приятное знакомство.

АИ: – Мы это вырезаем (дружный смех).

ВИ: – Просто хотел сказать, что очень редко встречаю таких людей.

Артур: – Они называются задроты (опять смех).

АИ: – У меня последний вопрос. Если бы ты жил в штате Калифорния, и в один год на пост губернатора баллотировались Арнольд Шварценеггер и Чубакка, кого бы ты выбрал?

Артур: – Ну, мне кажется, они равносильны. Мне кажется, они для штата Калифорния могут сделать приблизительно равные вещи. А чего Чубакка опять? (Говорит сквозь смех).

АИ: – Почему бы не Чубакка? Я не знаю, мне бы было трудно выбрать.

Артур: – Питер Гриффин, может быть? Не знаю... Про Краснодар не скажу, кого бы я хотел здесь видеть.

ВИ: – У меня тут еще один вопрос созрел. Вот это (обводит бар пальцем) бар вашей мечты, или все-таки бар вашей мечты чем-то был отличался?

Артур: – Это полностью мой проект. Здесь все так, как я хотел, как видел. Все вот это из фанеры выпиливали сами. Здесь не было ни одного дизайнера приглашенного. Тут из работников были только люди, которые под положили и одним тоном стены покрыли. А по поводу бара мечты... Тогда это была бы уже не мечта. Тут еще второй зал будет, мы хотим сюда сделать бесплатный вход всегда. В очень редких случаях платный. А во втором зале уже закрытые вечеринки, платный вход и прочее. Смысл в том, что я хочу, чтобы в этот бар всегда, за редким исключением, можно было попасть бесплатно.

ВИ: – Какие планы, кого хотите привезти?

Артур: – Мы с Сергеем, директором Rock Bar, расстались друзьями. У нас с ним что-то вроде договора негласного, что он не делает больше рокбаров, и я тоже не делаю рокбаров. Rock Bar тоже был моим проектом, но я ушел, и мы договорились, что все, есть два бара и больше их не появляется. Все что появится, должно быть чем-то другим. Вот, это в плане Сергея. А в плане меня, у меня тоже не было задачи сделать третий Rock Bar.

Здесь есть сцена, есть коллектив, которому играть на этой сцене. Я играю, Сева из Jordan, Enjoy! Приглашать каких-то других диджеев я пока не хочу.

АИ: – Когда вас можно послушать?

Артур: – Да хоть завтра. Пятница же? Завтра мы играем. Завтра еще и резиденты будут, очень крутые ребята. Их тоже я собирал. Я очень люблю, когда у бара есть своя команда. Очень сложно было найти вокалиста, в итоге взял из местной группы. Крутой вокалист... И так и играют – вокал, пианино и барабаны.

АИ: – Ну, вопросы у меня кончились...

Артур: – Я вообще ожидал, что вы больше про бар будете спрашивать, а вы все про Чубакку да про Чубакку... Трафареты вот ты сможешь все отгадать?

(ВИ перечисляет все трафареты, не угадав только обложку альбома Nirvana).

Артур: – Вот ты спрашивал, для кого этот бар... Для задротов. Когда впервые двери открылись, я такой: "О, ребята... вы ко мне!" Я охранникам сказал, чтобы они не пускали таких, как охранники.

АИ: – Есть фильм "Мачо и ботан". Там такая история – задроту и качку приходится вернуться в школу конами под прикрытием. Они приходят в школу, и оказывается, что в современной школе задроты крутые, а те вот парни с мускулами – нет. Вот как ты считаешь, есть такая тенденция на самом деле?

Артур: – Я думаю, что это больше похоже на какое-то самовнушение. Это все идет от "Теории большого взрыва". Пишут – сценарии эти самые задроты. Они выросли и решили отыграться. В реальной жизни альфа-самцы и есть альфа-самцы. У меня история была, я группу привозил таганрогских металлистов. Там два брата главные – один вообще под два метра, другой метр восемьдесят. Здоровые, накачанные мужики с длинными волосами. Адекватные ребята, с юмором. А на разогреве у них играл какой-то кошмар. И вот в примерке мы сидим, и мальчик какой-то, задрот такой из другой группы... как бы такой же, как они, но шустрый. И вот он у этих парней спрашивает: "А как вы по Таганрогу ходите, с такими волосами? К вам не пристають?" И эти двухметровые машины, два накачанных мужика, только переглянулись. Я это к чему. Мужчина должен уметь постоять за себя. Нужно быть ботаником и быть мужиком. Просто нужно совмещать. Иногда это получается. Еее! **ny**



ПЕШКОМ +15 В ЯНВАРЕ

КОРРЕСПОНДЕНТЫ ИНДИУТКИ НЕ СТАЛИ ОДЕВАТЬ ЛИШНЕЙ ОДЕЖДЫ И ОТПРАВИЛИСЬ ГУЛЯТЬ ПО ЗИМНЕМУ, НО ТЕПЛОМУ И СУХОМУ ГОРОДУ, ЧТОБЫ ПРИСТАТЬ К НЕЗНАКОМЫМ ЛЮДЯМ С НАСКОРО ПРИДУМАННЫМИ, НО КАК ОБЫЧНО ВАЖНЫМИ ВОПРОСАМИ.

«Сейчас я иду по улице в легкой куртке и у меня такое ощущение, что зима где-то позади и это очень приятно. Но все-таки есть такое ощущение, что через недельку х*йнут морозы и все настроение мне испортят. Но вот сейчас, сейчас, я абсолютно уверен, что зима позади и все плохое уже ушло».

Человек, который всегда мерзнет.

Мы договорились выйти на прогулку в час дня, но непобедимые обстоятельства и природная медлительность взяли верх – мы очутились на улице около 15:00. Как и обещали синоптики, погода отличная, такое чувство, что зимы больше нет.

+15 и ни малейшего намека на дождь, чему мы несказанно рады.





Первых собеседников мы встречаем в районе Красной – Горького. Ребята, видимо, торопятся, но при этом не перестают улыбаться. Мы останавливаем их и просим с нами поговорить, ребята отказываются, но мы все равно задаем первый вопрос.

Представьте, как вас зовут?

(Парень представляется Музыкой Каиф, свою спутницу называет Твигги).

Что за истина в випе?

Музыка Каиф: Лучше вообще не пить, начнем с этого. Нужно вести трезвый образ жизни (подозрительно улыбается).

Будем считать, что это и есть истина.

Следующий вопрос: скоро намечается Оскар, и Леонардо ДиКаприо снова не номинировали...

Музыка Каиф: (не дослушивая до конца) Слава богу! Я его не люблю...

А вопрос заключается в следующем: как бы вы успокаивали Лео, если бы застали его в момент, когда он получает эту весть.

Музыка Каиф: Я бы посоветовал ему набить татуировочку с Оскаром, чтобы он всегда был с ним.

Да, многие так и делают. По вашему мнению, девушка топless, она полуголая или полуодета?

Музыка Каиф: Она полудура.

А как ты считаешь, в чем ошибка Дарта Вейдера как эффективного руководителя?

Музыка Каиф: На самом деле, это вообще! Нет! (Музыка явно оживляется). Какая ошибка?! Он сделал все правильно! Сделал Империю, где нет ни взяток, ни коррупции, ничего плохого. Что за вопрос?! Не было у него никакой ошибки.

Что такое фалды?

Музыка Каиф: Фалды?

Фалды.

Музыка Каиф: Мне кажется, это что-то из эротики.

Будем считать, что так. Что ты делаешь дома в одиночестве, когда точно знаешь, что за тобой никто не наблюдает?

Музыка Каиф: Контактник. Все сразу в Контакте.

Как ты усложняешь себе жизнь.

Музыка Каиф: Я выношу себе мозг, себе и своему любимому человеку (кивает на свою спутницу по имени Твигги). А потом она мне, а потом снова я.

По Красной всюю разрезают велосипедисты, мы даже думаем взять у кого-нибудь из них интервью, но все они по странному стечению обстоятельств выглядят один суровей другого. Велосипедистов решаем не трогать, как знать, может они негодуют оттого, что пришлось раньше времени достать с балконов свои велосипеды.









На пересечении Чапаева и Красной мы замечаем приятную компанию молодых людей, они оживленно беседуют, возможно, даже о чем-то спорят. Мы пытаемся остановить их, чтобы задать вопросы, но они настолько поглощены беседой друг с другом, что не сразу понимают, что мы обращаемся к ним. В итоге ребята останавливаются, они не против потратить немного времени на нас.

Ребята, как вас зовут?

(Ребята зовут Николай, Лиза и Петр).

В чем ошибка Дарта Вейдера как эффективного руководителя?

Петр: По-моему – ни в чем.

Лиза: Может, в том, что он любил?

Николай: В том, что он сдался.

Какая мелодия стоит у вас на звонке?

Николай: Оригинальная.

Лиза: Вы будете смеяться, но Florence and the Machine. Вполне мейнстримово, но пластично и мне нравится.

(к Петру) А у тебя?

Петр: А у меня нет такого хорошего английского произношения. Да и названия своей мелодии я не знаю, такая стандартная мелодия на Нокia.

Лиза: Да вы на телефон его посмотрите.

Покажи телефон.

(Петр показывает старенькую полифоническую Нокia).

Вот это круто, не думал, что у кого-то еще остались такие. Следующий вопрос: что такое, по-вашему, фалды?

Петр: Это на русском языке?

Да, да – русское слово «фалды».

Николай: Может, что-то географическое? Фалды – фьорды...

Прочитируйте классика.

Петр (сходу):

В мирах любви неверные кометы,
Закрыт нам путь проверенных орбит,

Закрыт нам путь проверенных орбит,
Полночных солнц к себе нас манят свету...
Ах, не крещен в глубоких водах Леты
Наш горький дух... (И память нас томит...)
В нас тлеет боль внежизненных обид.

Изгнанники, скитальцы и поэты, –
Тому, кто зряч, но светом дня ослеп, –
Тому, кто жив и брошен в темный склеп,
Кому земля – священный край изгнания,

Кому земля – священный край изгнания,
Тому в любви не радость встреч дана,
А темные восторги расставанья.

(Раздаются всеобщие аплодисменты).

Лиза: Нас после этого можно не спрашивать!
Круто! Смотрю, ты подготовился. Чьи стихи?

Петр: Волошин, поэт. Это «Сонет венков»*.

*На самом деле это «Венок сонетов».

Это у нас лучшая цитата дня, по крайней мере, самая длинная. В свете этого еще один вопрос: что за истина в вине?

Петр: Ну, та, которая и есть. Единственная – истина.

Лиза: По Блоку Истина и была в вине, в алкоголе.

Петр: Да и вообще, пир у Платона, да и вообще древнегреческие мыслители, философы, они собирались и пили вино. И за распитием этого напитка у них и происходили беседы. Они пытались притронуться к Истине.

Лиза: Истина в вине – это отрешение от внешнего мира.

Николай: Я думаю да, алкоголь, он притупляет рациональное сознание, которое отвечает за правду и за Истину.

Лиза: А теперь такой вопрос: чем правда отличается от Истины?
(Кажется, ребята забыли про интервью и просто говорят друг с другом).

Петр: Ну, Истина – она одна, а вот правда...

Николай: Правда – это Истина, выраженная в словах, и она сразу же перестает быть Истиной.

Лиза: Нам нужно перенести этот разговор в ЧайКофф, потому что это интересно, надо не забыть.

А вы куда сейчас вообще идете?

Ребята: Кофе пить.

Понятно. Тогда самый серьезный вопрос и мы вас отпустим: девушка топless – она на половину голая или на половину раздетая?

Лиза: В зависимости от ваших предубеждений, вернее от убеждений.

Николай: В зависимости от размера груди. Ну от того, какую площадь занимает грудь относительно всего тела.

Хороший вариант.

Петр: А у меня плохой вариант...

Ну, давай плохой.

Петр: Плохой? А что такое топless?
(Все смеется).

Теперь точно последний и тоже серьезный: возможно ли попасть в порнобизнес через постель?

Лиза: Через дверь можно.

Петр: Через кровать.

Николай: Через объектив.

Спасибо, ребята, удачно прогуляться.









Следующую собеседницу мы встречаем у Дома Книги. Миловидная девушка жонглирует непонятными предметами, похожими на длинные полосатые чулки с теннисным шариком на том месте, где должна быть ступня. Иными словами – неопишимо.

Привет, мы из интернет-журнала, можно тебе пару вопросов задать?

Девушка-жонглер: О, боже! У меня муж журналист...

А мы нет, так что не переживай. Представься, как тебя зовут? Чем занимаешься?

Девушка-жонглер: Меня зовут Джончика, я занимаюсь фаер-шоу и светодидным шоу. Скоро Оскар, а Леонардо ДиКаприо снова не номинировали. Как бы ты успокаивала его по этому поводу?

Джончика: А он плачет?

Да, разумеется.

Джончика: Ааааа, подожди-подожди... Плачущий ДиКаприо (говорит с придыханием).

Ну да, ну да. И вот ты себя успокоила, к нему подходишь и что говоришь?

Джончика: Чувак, у Джонни Денпа тоже нет Оскара, не переживай!

А если они вдвоем сидят такие в баре и жалуются друг другу?

Джончика: Ребята, у Джима Керри тоже нет Оскара, не переживайте.

Понятно. Как поймать ха-ха?

Джончика: Ну, вот смотри, летит Ха-Ха, ты догоняешь Ха-Ха и ловишь его. Смотришь на Ха-Ха (показывает все действие как в пантомиме), и думаешь: "Что за дела?! Чем я тут занимаюсь?" Ну а потом: "Аха-ха-ха-ха". Вот так его и ловят.

Процитируй классика.

Джончика: Ааааа, подожди-ка секунду. А, вот Бродский, аааа, нет – это слишком долго. Ну, вы прямо враслох... Кого-кого-кого...

Процитируй себя.

Джончика: Джой жив!

В чем ошибка Дарта Вейдера как эффективного руководителя?

Джончика: Не надо было так со своими детьми. Да и вообще – не спорь с зелеными человечками!

Девушка топлесс она полуголая или полуодетая?

Джончика: Смотри насколько она красива.

Спасибо, удачного тебе дня.

Понемногу начинает темнеть – зима все-таки. По улицам уже бегут с работы домой первые клерки, учителя литературы и адвокаты. Все выглядит немного счастливее, чем обычно, мы думаем, что всему виной неожиданные +15 в январе, и отправляемся пить латте. **ny**

LCD Soundsystem

Sound of Silver

То, что должно было произойти, и произошло

Герои танцполов нужны всегда, и во все времена они разные. К великому сожалению, а, быть может, к сильно скрываемой радости, эпоха отчаянных и неосознанных рейвов девяностых ушла, герои постарели, хотя и не хотели этого признавать, выпуская новые и уже не нужные альбомы... Что-то должно было произойти, ведь новые и многочисленные ноги, как это бывает, выросли до нужных размеров и им необходимо было под что-то танцевать свои ни на что не похожие танцы. Ну и произошло.

Началось все в 2002. Ударило не из британской глубинки, не из утонченной и ломаной Франции и не из вечного каменного Берлина, на этот раз шарахнуло из самого дна Нью-Йоркского андеграунда. И имя этому взрыву было LCD Soundsystem. Дебютный сингл и одноименный первый альбом коллектива изменили все.

Да, возможно, они не первыми вестниками новой волны, возможно, даже не лучшими, но именно Джеймс Мерфи попал в болевую точку поколения и на несколько лет вперед предопределил картину и, главное, звук танцполов всего мира. И выглядело и звучало теперь все абсолютно иначе. Теперь никто не трясся до потери пульса в пропотевших майках-алкоголичках, никто не прыгал выше головы и не скандировал короткие, но броские тексты, пропали кислотные цвета икроезы. Теперь все невротично подергивалось в такт насмешливого бита, потягивая слабоалкогольные коктейли из трубочки, напялив на нос нелепые и огромные бабушкины очки. Поддельно простая, ни к чему не обязывающая, ироничная, как само поколение, музыка захватила свободные от иного тапталы. И ничего уже было не изменить.

А в 2007 вышел замечательный «Sound of Silver». Замечательный – и дело тут, пожалуй, не в громких номинациях, не в рейтингах и чартах, не в высоких оценках критиков. Дело в том, что «Sound of Silver» – это то, что и было нужно. Девять треков, как девять гвоздей, которые не нужно никуда вбивать – просто девять отменных нержавеющей гвоздей. Нерв, паранойя и ничего личного, остается только нелепо танцевать и не жалеть ни о чем.

Несколько реверансов в сторону Daft Punk и Chemical Brothers (но никакого излишнего расшаркивания), истеричные крики и неумелый речитатив, пронзающий оголенный бит, отчаянные синтезаторные лязги и невротичное пианино – все это чередуется в «Sound of Silver» нелепо и нелепо, создавая одну из лучших пластинок нулевых.

Трудно сказать, что такое «трек на все времена», но есть на «Sound of Silver» треки на те времена. Это и хит-сингл «North American Scum», звучавший, как истерика окончательно потерявшего контроль, но не разулившегося веселиться Иэна Кертиса. И «All My Friends», являющий собой не что иное, как по делу рафинированный пост-панк на каждый день. Ну и, конечно же, гипнотический и волшебный «Sound of Silver» – семиминутный бег с препятствиями из глухого баса, вязких синтезаторов, душевного трепета и полного экстаза.

И вот еще один интересный факт: несмотря на весь свой лоск и неосознанное высокомерие, музыка на «Sound of Silver» умудряется оставаться своей в доску и способна запасть в самую глубину подсознания, быть может, оттого, что все эти звуки на самом деле и сидели там все это время.



Yonderboi



Splendid Isolation

Музыкальные фокусы от венгерского скромника

«Splendid Isolation» — яркий пример отличной пластинки на каждый день. Неважно, являетесь ли вы поклонником неповторимой эстетики Yonderboi или нет — «Splendid Isolation» создана, чтобы покори́ть вас с первой попытки.

На альбоме собрано 13 треков отличного качества, при этом радует не только исполнительный уровень и самобытность, но и не доведенная до абсурда разноплановость материала. Мелодии на «Splendid Isolation» всегда обладают магнетическим обаянием, они способны залезать в самую душу и задеть там самые тонкие и чувствительные струны, при этом умудряются оставаться интеллигентными и ненавязчивыми.

Говорят, что венгр Ласло Фогараш, который и носит псевдоним Yonderboi, не принимает участия в светских тусовках, живет скромной жизнью и вообще особенно не высовывается, при этом вызывает у критиков и меломанов самые приятные чувства. Таковы и его треки на «Splendid Isolation». Попади, например, «Eyes For You» в трек-лист любого альбома Massive Attack, она бы сразу стала излюбленным гипно-хитом молодых эстетов. А «Badly Broken Butterflies» порадовал бы всех поклонников UNKLE, да еще бы и послужил саундтреком к напряженным и запутанным фильмам. «Love Hides» так и вообще был бы органичен и не затерялся бы в сборниках лучшего великих и прекрасных Depeche Mode. Но все эти замечательные и по-настоящему стоящие песни написал скромный парень из Венгрии, отчего они звучат еще более чарующе.

«Splendid Isolation» не самая яркая, не самая заметная пластинка, она не отмечена наградами и массовыми восторгами, ее вряд ли переиздадут в юбилей. В то же время «Splendid Isolation» — это сборник потрясающих, эмоциональных, разных, но всегда приятных мелодий, «Splendid Isolation» — это отличная пластинка на каждый день, которая не оставит осадка и принесет массу положительных эмоций.

Евгений Разов



ИНДИУТКА

www.indieutka.com
www.vk.com/indieutka