



QUACK

QUACK AIR



ИНДИУТКА



#1st
MAY
2013

003 УТРО

007 ТИПОГРАФИЯ. КРАСЕН ГЛАЗ. ЖЕСТЕБАНКА.

013 ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

015 Ю[ЖУ:]

027 ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК 3

029 THE ROCK BAR: МУЗЫКА. ГРУППЫ. КРАСНОДАР

035 FM-FM

039 CD В МЕШКЕ

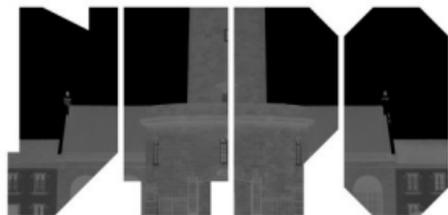


Обложка: Полина Снорк



Журнал, когда на.и лето

«Многие читатели зададутся вопросом, а некоторые даже



★ ★ ★



Лёг в полтретьего, в четыре уже был разбужен. Но за такие пробуждения – только спасибо.

Спасибо любимой женщине, её губам, её пальцам, её теплу, её телу.

Несколько минут стонов под прозрачной простыней, и вот она уже спит – милая и невинная. А ты теперь не уснешь. Привычка и правила хорошего тона гонят на кухню – вышить чай и покурить. Последняя затыжка настагает за мыслью: «Пу где я ещё такую найду?..»

Понимаешь – нужно срочно что-нибудь съесть. Два яйца вкрутую, тост и майонез. Ещё чашка чая, ещё сигарета.

Странные мысли, почти даже отчаянье. А что если не проснулся? Остановилось сердце. Инсульт. Прервалось дыхание. Немного странно и как-то неуютно...

Идешь в душ. Горячую воду отключили, да и плевать.

На улице уже светлеет. Микрорайон вылезает из-под одеяла. Нужно срочно пройтись и убедиться, что всё на местах, что всё как надо.

Одеваешься, находишь ключи, целуешь женщину в висок. Пытаешься не шуметь, не волновать и не волноваться, ныряешь за дверь.

Уже светло, немного туманно, хоть и солнечно. Дворник выметает двор, но как-то странно сутулится и скалится. Может, он всегда такой? А может, действительно не проснулся?

Сигарета осталась одна, а зажигалка осталась на кухне. Ларёк на трамвайной остановке. Работает. Бабушка-продавщица сишит и отводит глаза.

Идешь от остановки к ближайшей лавочке.

Клерки – странные.

Студенты – подозрительные.

Пенсионеры – доверия не вызывают совсем.

Куришь на лавочке, думаешь: «Вот оно какое, начало конца».

Решаешь убедиться и развеять сомнения.

Маленькая девочка идет спотыкаясь, с огромным рюкзаком.

– Девочка, не спеши. Остановись на минутку.

– Вам чего, дяденька?

– Тебя как зовут, девочка?

– Вельзевул.

– Как-как?

– Вера.

– Чёрт! Иди-ка ты отсюда, Вера, а то на меня мужчина с соседней скамейки косится, да и в школу опоздаешь.

– Хорошо, пойду, Паша, как знаешь!

Боже, что за слуховая галлюцинация! Решено: срочно, сейчас же просыпаться.

И вот счастье! Открываешь глаза и просыпаешься.

Оглядываешься вокруг, оглядываешь себя. Понимаешь – всё на месте, всё хорошо.

Только ты не Паша, не Павел Олегович и даже не Павлушка. Ты – кактус на подоконнике в кухне большой азиатской семьи. Ты загибаешься в тесном горшочке от жажды и равнодушия.

И ты снова хочешь уснуть.



IMPACT

Dictator

FE



Первое, что приходит на ум, первая фраза, которую хочется написать, звучит так: «Я не отношусь к этому напрямую, и я сожалею об этом».



ТИПОГРАФИЯ. КРАСЕН ГЛАЗ. ЖЕСТЕБАНКА.

Прошло около трех часов после окончания концерта, я пьян и пишу текст про этот самый концерт. В Типографии выступала легенда краснодарского андеграунда – группа Красен Глаз, у лидера которой мы брали интервью пару месяцев назад. Сразу хочется отметить пару моментов: во-первых, это первый концерт, перед коим мне приходится полчаса тратить на рукопожатия со знакомыми. Такое ощущение, что я знаю тут вообще всех. Во-вторых, в силу отсутствия денежных средств я был практически трезв, но все равно получил неизмеримое удовольствие от концерта. Напился я уже опосля.

Ты и я теперь навсегда.

Заходя в помещение, где проходил концерт, неладное можно почувствовать сразу. «Неладное» – этим словом трудно выразить то ощущение предстоящей беды, но зато оно красиво смотрится в тексте. Маты в прессе ныне запрещены.

Каждый заходящий вынужден здороваться чуть ли не со всеми – тут все свои и лишних людей практически нет. Тут в полном составе присутствует в красках описанный Ромой шоу-балет «Супер Крю», что логично. Михайлевский же говорил, что без них выступать не будет. Чувства лично у меня просто запрельные. Я слышан про выступления этой

группы, но лично никогда не присутствовал. И вот я стою в зале, прокуренном до состояния легкой туманности и жду. Дождался.

Мое небо пополам

Шум. Музыка. Слэм. Безумный, беспощадный слэм. Первое, о чем я вспоминаю, думая про этот вечер – слэм. Непередаваемая энергетика Ромы ли, или тот факт, что эти песни знают и любят все, кто присутствовали на выступлении, но что-то напрочь разрушило стену. Музыканты и слушатели стали одним организмом – больным на голову, никем не принятым, но жизнеспособным. Удивительно для меня было не то, с какой яростью люди толкали друг друга. Меня удивило, что как только кто-то падал на пол, его сразу кидали поднимать три-четыре человека. Поднявшись, упавший тут же продолжал скакать с удвоенной яростью.

На лицах у всех какая-то застывшая гримаса счастья, граничащая с безумием. Люди возрастом от семнадцати до сорока, обнимаясь, орут в сто глоток текста, от которых учителя русского языка седеют. На сцену периодически падают не особо осторожные танцоры, сбивая микрофон со стойки, а стойку со сцены.



Кто-то целенаправлено забирает микрофон и, как он считает, помогает петь. К нему подключаются другие помощники... У меня в тот момент промелькнула мысль, что, наверное, где-то в толпе стоит Сатана. Он пришел, оплатил вход и сейчас просто стоит и мотает на ус.

После шибко утомительных номеров проходят тридцатисекундные антракты - Лифа приносит музыкантам водку на круглом подносе. Затишье быстро оборачивается очередным гитарным рифом, воплями толпы и всплесками пота. Ребята быстро сообразили, что прыгать со сцены высотой в четыре сантиметра не очень удобно, и вскоре пацаны, вытянув вверх руки, ловили парней, сигаящих с подоконника. Один такой попрыгун дотянулся до металлической балки на потолке, повис и начал остервенело херачить ногами воздух и проходящих мимо.

Когда заиграл медяк (одна пара даже вроде начала танцевать), большинство слезящихся приостановились и подошли к сцене.

То, что происходило в последующие пару минут, меня растрогало до такой степени, что я достал диктофон и проговорил несколько предложений. «Сейчас Рома поет очень красивую песню, которую я не знаю.



Около двадцати потных татуированных мужиков стоят перед сценой и подпевают, кто-то даже пытается в микрофон. Зал замер, все смотрят на Рому. Если хотите увидеть, что такое семья, сходите на концерт Красен Глаз. Я тут стою и чуть не плачу!»

« **Следующая песня посвящается все, и энцикла** »

Прошедшее мероприятие – не просто концерт. Это было событие, пропустив которое, люди потом годами кусают локти. Это конечно, если они вообще про него услышат. Вокруг танцпола стояло много ребят и девушек не танцующих и не вопящих. Многие пришли послушать музыку. Но это был не их праздник.

Важно понимать, что все эти обезумевшие люди, крошащие друг друга на танцполе, после концерта не пошли поискать, кого бы им убить. Утром большинство из них пойдет на работу, кто-то же перед работой закинет сына в садик. Это была встреча друзей, которым есть, что вспомнить. И забывать это они не собираются.

Виталий Клыков

Веселы с посетителями перед концертом

ЖЕНЯ ШИП

Сейчас запретили законодательством использование мата в любом СМИ. Как ты к этому относишься? Не заговяет ли это творчество в рамки?

Шип: Это же хорошо. Лишний повод расширять кругозор.

Ты как-нибудь готовился к концерту?

Шип: Нет, я не пью.

АНТОН БУХАНЬКО

Чего ты ждешь от этого концерта?

Антон: Ничего... А что можно ждать, ты большой что ли? Чтобы как раньше было, вот и все. Это главное.

КИРИЛЛ ГЛАЗ

Чего ждешь от концерта?

Глаз: Чтобы было как раньше! (Смеется) Позитив, отдача!

(Подходит парень по прозвищу Щука, которому мы задаем тот же вопрос)

Щука: (ругается матом)

В прессе запрещены маты. Я не смогу это написать.

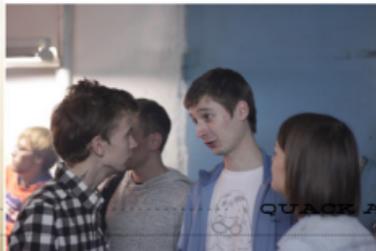
Щука: Да ну! Вон, Толика спроси. Толик тебе то же самое скажет.

(Подходит Толик, задаем ему тот же вопрос)

Толик: Ну... Чтобы было прям «Ооп!». Понимаешь?

ДИМА БАКС

Дима: Нет, я не даю интервью.







Герой нашего (их, лобого) времени. (нужное подчеркнуть)



Фильм Георгия Данелии «Афоня» вышел в 1975 году, то есть 38 лет назад и является одним из лидеров по количеству просмотров лично мной. Я смотрел его, наверное, раз 15.

Рассказывать сюжет нет никакого смысла – есть множество других вариантов его узнать и самый очевидный – все-таки посмотреть картину. Ну чурайтесь ее возраста, просто не думайте об этом.

- Третьи и будущее?

- Что?

- ТРЕТЬИ И БУДУЩЕ?

- Что?

- ИДИ Ю.ИОН!

Афанасий Борщев, наверное, будет актуален всегда. Он смешон, он печален, он до одури жесток, но настолько добр, насколько вообще возможно. Он человек. Этим и интересен. Образ Борщева, с известной долей допущения, применим почти к любому из нас. И наверняка к вам, читатель, тоже.

- Собести-то у меня - во! С прицепом и! Л врезали нет...

Каждый просмотр я нахожу в «Афоне» что-то новенькое. Фразу, которую потом повторю целый месяц, подтекст, который не уловил ранее и тому подобное. Именно поэтому я так часто его пересматриваю.

Для меня удивительно, как в одном фильме уместилось так много всего – драмы, социальщины, комедии. Особенно удивительно то, насколько гладко картину кидает из одного в другое – несмотря на очевидную межжанровость, «Афоня» очень цельная картина. И огромная заслуга тут, разумеется, Леонида Курравлева. Афоню в его исполнении то презираешь, то хочешь быть как он.

- Ну, ты! Не хочешь давать критикантов - не давай. Но правда дороже.

- Какая правда?

- Да ты на себя в зеркало-то посмотри! Сорок лет! Да тебе больше двадцати шести в жизни не дашь!

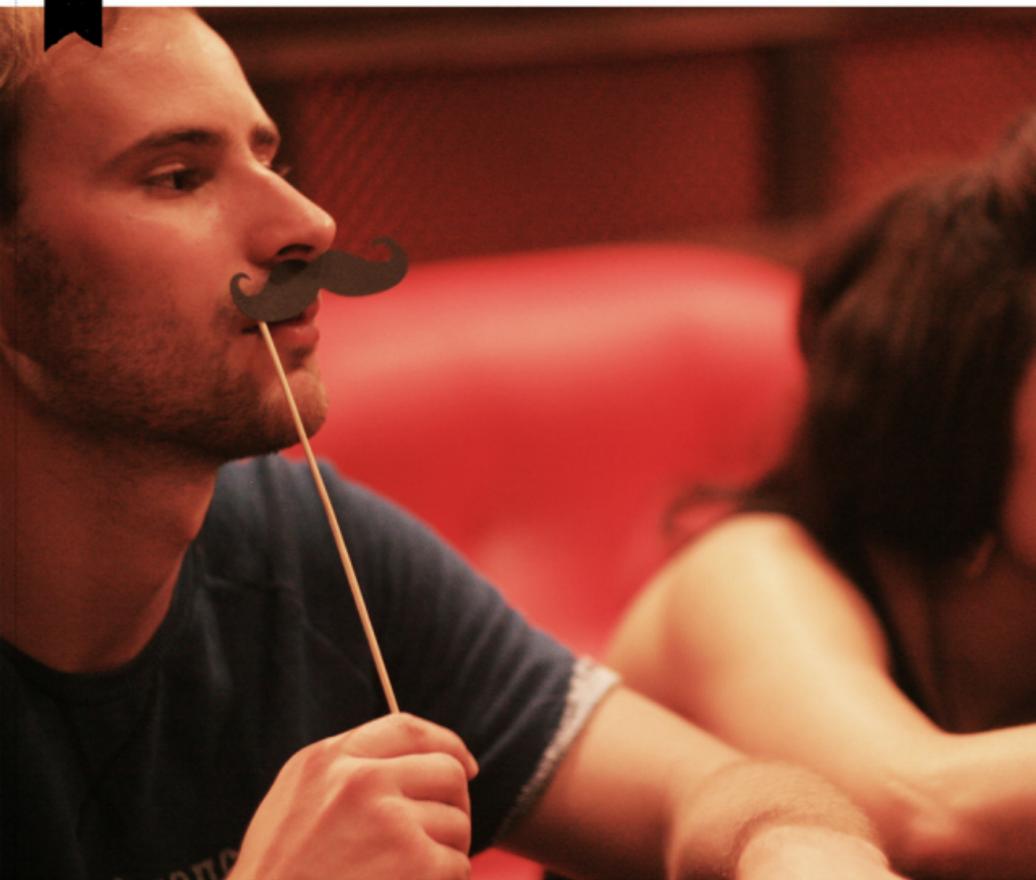
К сожалению, «Афоня» не настолько популярна, как некоторые советские фильмы. Оттого его смотрели далеко не все. Среди моих знакомых очень много людей не видели его. Наставить нет смысла, могу только посоветовать. Если вы любите работы братьев Коэн – смотрите обязательно. В остальном исключительно по желанию. **игу**

Ярослав Турылев

Ю[ju:]

★ ★ ★

ХОЛЛИ БЕРРИ В КОСТЮМЕ
МЭРИЛИН МОНРО





Ленивые до безобразия спецкоры журнала Индиутка взяли себя в руки и отправились на вечеринку «Усы и Борода» прямо в The Rock Bar с целью послушать немного музыки и поговорить немного с интересными людьми.

Группу Ю[и:], которая уже пакует чемоданы и отправляется отдыхать и играть в Европу, удалось поймать сразу же после выступления. Рок Бар любезно предоставил нам целую комнату для беседы, а ребята из Сочи никуда не спешили и ответили на все вопросы.

Артем (Индютка): Первый вопрос: стоит ли вообще говорить с музыкантами о музыке?

Ю: А о чем еще можно говорить с музыкантами?

Михаил: Нет! С музыкантами можно говорить о чем угодно.

А: Но не о музыке.

Михаил: И о музыке в том числе... Вы похоже знаете на кого? Саймон и Гарфункель.

Виталий (Индютка): Давно они были.

Михаил: Очень давно.

А: Впервые слышу.

Ю: Ты очень молод, видимо.

В: Главное, что сюда его впустили.

Ю: Серьезно у вас все, смотри, сколько накатал (заглядывает в блокнот корреспондентов).

В: Там просто еще конспект по алгебре.

А: Ну, к вопросам. Если бы вы могли пригласить в группу любого персонажа, реально существующего или вымышленного, кого бы вы позвали?

Михаил: Арнольд Шварценеггер.

Ю: А я бы Мэрилин Монро позвала.

В: Чем бы они занимались в группе?

Ю: Монро бы просто была.

Михаил: Нет! Мы бы позвали любого негра.

Негра – можно говорить в вашем журнале?

А: «Негра» – можно, «любого» нельзя.

В: Ведь каждый из них индивидуальность.

Михаил: Ну, хорошо, тогда – «афро-любого-негра».

Ю: Да, негр нам бы не помешал – это было бы прекрасно. Он бы стучал на барабанах и играл на басу одновременно.

Михаил: Нет.

Ю: Да, Миша, да! А что еще с ним делать?

Михаил: Он бы улаждал твои страсти.

А: А не бойтесь, что начнут поступать предложения?

Ю: Да что бояться, мы только для этого и едем в Европу, что бы найти в Голландии негра.

А: А как кастинг будет проходить?

Ю: Ну, Миша уже все сказал.

В: А если это будет женщина?

Михаил: А это не будет женщина.

В: Но Холли Берри уже звонила.

Михаил: Холли Берри мы возьмем, но только ее, в костюме Мэрилин Монро и ростовой кукле Арнольда Шварценеггера.

А: А как вы считаете, что более честно: продавать свою музыку или раздавать?

Михаил: Я покупаю у Юли музыку. У меня

есть уже целая коллекция, есть золотые альбомы. Ну это, конечно, все бред и глупости, на самом деле продавать свою музыку – это, наверное, прекрасно.

Ю: Это нормально, но в нашей стране это не очень понимают.

А: Поэтому вы едете в Европу?

Ю: Нет, в Европу мы едем, потому что там весело и интересно.

А: Какие вообще планы на Европу?

Ю: Едем отдыхать и играть.



А: Есть какое-либо волнение? Все-таки публика совсем другая.

Ю: Так мы и едем проверить, очень интересно. У нас же сейчас развелось много англопоющих русских групп, мне интересно, как воспримут.

В: Вы говорите, что у нас в стране тяжело с музыкой, но ведь вы-то откуда-то взялись?

Ю: Я не говорю, что в стране сложно с музыкой, я говорю, что сложно с продажей музыки. У нас украсть музыку – это нормально, а попробуй за бутром заикнись, что ты скачал музыку... Там это вообще неприемлемая вещь, совершенно другой тип мышления, менталитет.

А: А у нас поменяется когда-нибудь?

Ю: Неизвестно. Русские люди вообще очень особенные, может, оно и к лучшему, что оно не поменяется... Деньги будем ездить зарабатывать в Европу, а тут будем играть для души.

А: И тратить?

Ю: И тратить. Хороший расклад, мне нравится.

А: Резкое увеличение англопоющих групп в количестве сильно повлияло на общее качество музыки в этой нише?

Ю: Не мне судить о качестве англопоющих

русских групп. Есть хорошие.

В: Вы сами слушаете их? И что могли бы выделить?

Ю: Конечно слушаю. Мне нравится On-The-Go. А ты о языке или о музыке, или о качестве продукта в целом?

А: Последнее.

Ю: Да, есть у нас сейчас хороший продукт в России. Уже не так стыдно за все это, уже начинаешь потихоньку гордиться. (За тонкой стенкой уже играют Jordan, Enjoy!, Юля прислушивается). Черт! Как они поют!

А: Правятся вам ребята?

Ю: Да я хотела послушать их, видишь, а ты нас сдернул...

В: Продолжим. О смерти какого музыканта вы жалеете, потому, что хотели бы убить его сами?

Ю: Ого... А он еще жив, а я хочу его убить?

А: Можно и так.

Ю: Даже не знаю, я тебе не отвечу на этот вопрос.

Михаил: Увидеть?

Ю: Нет, убить! Они спрашивают, кого ты хочешь укокошить!

Михаил: То есть вопрос заключается в том, что мы должны убить уже умершего музыканта?.. А я сейчас скажу, я злой человек...





Михаил: На самом деле нет, никого не хочу убивать. Мы только сегодня говорили о том, что музыка неумертвима.

Ю: Мы говорили о том, что развилась куча г*вна.

Михаил: Я говорил не об этом.

Ю: Мы говорили о том, что все обесценивается. Музыка, слова, эмоции...

А: А отчего так происходит?

Ю: Оттого, что очень много всего стало. Г*вна—то же много, ну и хорошего тоже больше стало, но г*вна несравнимо больше.

А: А по-настоящему хорошее способно потеряться на фоне г*вна?

Ю: А ты его теперь хрен отыщешь, понимаешь? Его всего так много, слов много, музыки много.

★ ★ ★

К нам в комнату заходит человек, подозрительно похожий на участника группы Белки На Акации, Юля кратко обсуждает с ним прошедший концерт, по отголо-скам диалога решаем, что ему понравилось.

★ ★ ★

В это время Михаил рассказывает нам про свой проект в Сочи:

Помимо того, что мы занимаемся музыкой, я еще занимаюсь дизайном. И скоро мы открываем представительство Союза Дизайнеров СНГ в Сочи. Это будет большое событие, соберутся дизайнеры, там мы их обучаем, культивируем. Там будут вообще все творческие профессии собраны. Там будут и петь, все будет. В общем, где-то в середине лета вы сможете за всем этим проследить.



В: А не станет ли от этого больше лишнего? Тех же лишних музыкантов, например?

Михаил: Нет, этот термин я считаю некорректным. Лишние музыканты – это все равно что лишние люди, избыточное население. Я считаю, что люди всякие важны. Поэтому мы будем рады появлению талантливых людей в Сочи и в мире в целом.

В: Ну мы пока переезжать не собираемся, а вы приглашаете?

Ю: Жить, конечно, не зовём, но приезжайте в гости.

В: Да, но у нас негде висеться.

Ю: Да выищем вас, чего вы.

А: Ну в принципе все, мы пошли, то, что планировали, мы получили (корреспонденты делают вид, что уходят).

А: Каких музыкантов из нашего города вы знаете и могли бы выделить?

Ю: Я люблю Сашу Анжело.

Михаил: Да, он лучший, у меня он на первом месте.

Ю: И Красен Глаз, конечно.

(Мы даем ребятам дружное «пять» и обсуждаем невероятное событие, случившееся накануне в Типографии).

А: Из музыкантов Сочи кого стоит послушать?

Ю: Пас.

В: Ну это нет. Кого еще?

Ю: Да у нас не очень сейчас все хорошо. Есть группа Transmitter's High, К вам иногда выбираются, наверное, скоро выберутся. Такой приличный пост-панк.

В: С какого трека не стоит начинать слушать Ю?

Ю: Да нет у нас плохих песен.

Михаил: Да, пожалуй, нету. Все гениальные.

В: Дайте совет молодому человеку, который хотел бы, чтобы его музыку услышало как можно больше других молодых людей.

Михаил: Бросай пить!

Ю: Напиши хит.

В: А если он написал хит, а все ему говорят, что это д*рьмо?

Михаил: Значит это д*рьмо.

В: А если его мама говорит, что это хит?

Михаил: Значит, она его любит.



30 апреля корреспонденты нашего журнала посетили предпремьерный закрытый показ фильма «Железный Человек 3» в IMAX в киноплексе «Семь Звезд». Мероприятие было организовано сетью кинотеатров «Монитор».

ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК 3

Посетители, многие из которых отчаянно старались походить на красавчика Тони Старка, смогли поучаствовать в розыгрыше и получить в подарок амуницию Железного Человека, что мало кого оставило равнодушным. Помимо самого фильма журналисты, блоггеры и счастливицы, выигравшие билеты на предпремьеру, смогли посмотреть впечатляющее световое представление и проникнуться грандиозностью атмосферы предстоящего события под названием «Железный Человек 3».

После слабенького «Железного Человека 2» ожидать чего-то особенного от третьей части франшизы было неразумно, но я все-таки ожидал. Трейлеры настраивали на серьезный лад, комиксовая основа, на которую вроде как опирались создатели – тоже. Я ожидал качественный, драматичный фильм. Получил же я качественный и легкий фильм. Я доволен? Вполне.

Разумеется, в «ЖЧ 3» есть драматическая жилка, но о глубине говорить не приходится. И слава Богу.

Ни к чему это, как говорится, Цезарю – цезареву. В первую очередь это очень красивый развлекательный фильм. С одним неожиданным сюжетным поворотом, насчет которого фанаты комикса наверняка захотят лично побеседовать со сценаристами. Я не в обиде, мне каноничность никогда не была особенно важна.

Много говорить о фильме, который еще далеко не все посмотрели, не стоит, а то начну сыпать спойлерами. Краткий срез таков – Дауни великоленен, спецэффекты красивы, шутки смешны, поступки оправданы. Мне очень понравилось. Спасибо.

Артем Болдырев



THE ROCK BAR:

МУЗЫКА, ГРУППЫ, КРАСНОДАР.

Корреспонденты Индиутки перекинулись парой слов с Георгием Арустомяном, организатором вечеринки «Усы и Борода» в The Rock Bar и Владимиром Арабаджи, вокалистом группы Jordan, Enjoy!

Виталий Индиутка: Каким образом Рок Бар помогает развиваться молодым музыкантам? Помогает ли? И если да, то зачем вам это нужно?

Владимир: Я с Рок Баром не на такой короткой ноге, не могу сказать.

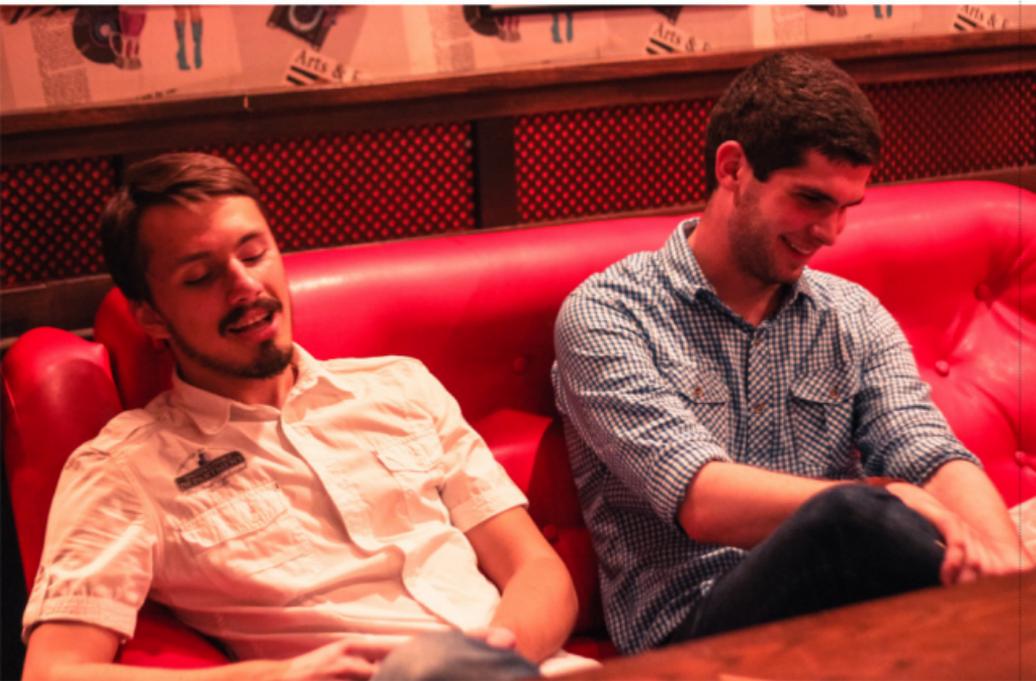
Георгий: Изначально не было задачи поднимать это все. Когда большой Рок Бар был в два раза меньше еще, это было место, где собираются люди со схожими интересами. А после того как заведение окупилось за три месяца, конечно, началось. Мы уже понимали, что нужно ставить сцену и так далее. Конечно, с появлением сцены качество заведения могло несколько упасть, но у нас такие группы, у нас такой Юг, мы не Ростов.

В: А чтобы ситуацию улучшить, Рок Бар делает что-то?

Георгий: Рок Бар делает самое главное – дает возможность проявить себя. Здесь открыты двери для любой более или менее представляющей из себя группы.

Артем И: Ты сейчас упомянул Ростов и многие его упоминают. За последнее время там появилось много интересных групп, исполняющих музыку разных жанров, хорошего уровня. Что там такое происходит в Ростове?

Георгий: На самом деле очень просто: те люди в Ростове, которые из себя что-то представляют в плане музыки, они почему-то все краснодарские. Это, конечно, в чем-то юмор, но во многом это действительно так.



В: Вот, например, есть группа, ребята играют в гараже, делают, что-то интересное, но даже не записываются. Что им нужно сделать, чтобы вы их услышали и они смогли играть у вас?

А: У тебя есть группа в гараже?

В: Да нет у меня, как быть тем, у кого есть?

Владимир: Сначала надо записаться.

Георгий: Это обязательно. Ты записываешься и показываешь свой уровень, показываешь, что ты делаешь и становится понятно, что ты из себя представляешь.

В: Ну вот, записался я и дальше что?

Георгий: А дальше – да, пожалуйста: контакт, у нас очень общительный директор, в контакте каждый день, на телефоне. В этом плане все просто, мы коммуникабельные люди. Если кто-то говорит, что Рок Бар не рассматривает какие-то заявки – мы рассматриваем абсолютно все заявки. Их действительно много, постоянно появляются новые группы, некоторые распадаются, некоторые собираются снова, некоторые меняют названия.

А: Давайте уйдем немного от локальности. Как вы считаете, в чем измеряется по-настоящему хорошая группа?

Владимир: Я считаю, что хорошая группа –



это... вот проходите вы мимо Рок Бара, просто услышали что-то, пять секунд, медленно идете, прогуливаетесь. Услышали – интересно, и если вы зашли и остались – то это хорошая группа. То есть должно заценить.

Георгий: Я бы разделил: есть понятие «хорошая группа», а есть хорошая музыка. Допустим, группа Ю и Белый, ну как группа, я сегодня увидел человека, который год назад с Юлей играл, он сейчас босиком ходит по залу, какой-то новый барабанщик...

Владимир: Неплохой барабанщик.





Георгий: Да. При этом при всем – музыка намного выше уровня, чем у 90% групп Краснодара, и это понятно. А есть группа Белки на акации, музыка – тут понятно, они не сочиняют новые аккорды, какие-то безумные структуры, но это самая настоящая группа, которая существует уже 8 лет и все у них замечательно и, я считаю, что дальше будет лучше.

А: Какой бы группе вы доверили саундтрек к «Ёжику в тумане», если бы снимали его сейчас?

Георгий: Я бы выбрал одну русскую, одну зарубежную.

Владимир: Зарубежную, однозначно – Джоини Гринвуд. Получился бы не «Ёжик в тумане», а «Ежик Devil Blood».

Георгий: А из русских Психея. Потому что наркотики должны быть рядом с наркотиками.

В: Вот смотрите, если я хочу открыть свой бар...

А: Слушай, здорово тебе, группа своя в гараже, бар собрался открывать.

В: Гипотетически, если я хочу открыть свой бар, что должно быть в нем, чтобы переманить аудиторию из Рок Бара?

Владимир: Фишка. Вот открылся один бар, тут недалеко, фишка у него вроде как и есть, а вроде бы и нет, и как-то не переманили.

Должно быть что-то такое классное... Boobs цеплял официантками. Рис цеплял ценами, ну и так далее.

В: То есть получается дешевый бар с официантками с сиськами?

Владимир: Дешевый бар – это скорее всего плохой бар. Сокращение издержек приводит к ухудшению качества производства.

Георгий: Мне кажется, просто в Рок Баре есть несколько личностей, благодаря которым это все держится. И я говорю, конечно, не о себе. Я говорю о таких людях, как Сева, который сейчас играет, потому что этот человек создает непосредственно тусовку, а это самое главное для бара. Я, например, не такой человек, я не создаю тусовку, я разбираюсь в музыке и мне тут этого хватает. А Сева, он больше тусовщик, он ставит музыку правильно, я считаю, что в этом сила Рок Бара.

В: В коллективе?

Георгий: В некоторой его части.

Владимир: В команде, наверное, так можно сказать.

Георгий: Пожалуй.

Виталий Клыков
Артём Болдырев

Данный материал может задеть ваши чувства, поэтому воспринимать его хоть сколько-то серьезно не рекомендуется, да и, откровенно говоря, это вообще читать не обязательно.

Хотя ваши чувства всё равно никого не волнуют.
(возможно, это примечание автора)

***Позаимствовано автором из случайно услышанной радиопередачи с помощью приемника, который, как считалось до этого, давно перестал работать.*

И снова здравствуйте, дорогие девочки и мальчики.

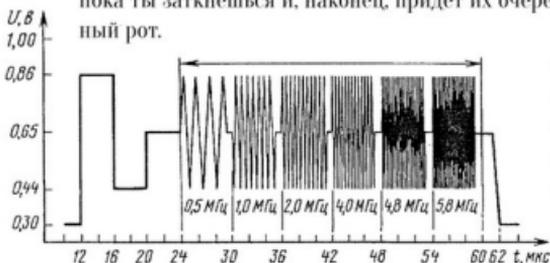
Несмотря ни на что, радио FM - FM продолжает вещать.

Ну что, поговорим о наблевшем? А говорить, разумеется, буду только я - это ведь монолог.

Что, обидно?

Конечно, тебе обидно! Еще бы, ты же все просрал. Свой не знающий границ потенциал и свой невероятный талант. Все просрал, торча по 56 часов в неделю на дерьмовой работе, которую ненавидишь. Всё? Или еще что осталось? Конечно, осталось! Сил на надуманную бессонницу и дешевую меланхолию у тебя всегда хватает. Можно подумать, тебе нужно что-то еще?..

Никому не нужен твой острый ум и такой не по годам богатый жизненный опыт. Никому не нужен твой незаурядный интеллект и глубина твоего мировоззрения. НИКОМУ ЭТО ВООБЩЕ НЕ НУЖНО! Никому, кроме кучки твоих псевдодрузей-говноприятелей, которые только и делают, что ждут, пока ты заткнешься и, наконец, придет их очередь открыть свой никчемный рот.



*«Кто же это скрывает-
ся под этой нелепой
маской и односложным
именем? Гений? Худож-
ник? Или группа аферис-
тов?»*

И не дай Бог тебе что-либо узнать. Цель твоего существования – не знания, а с умным видом рассуждать о том, чего ты не знаешь.

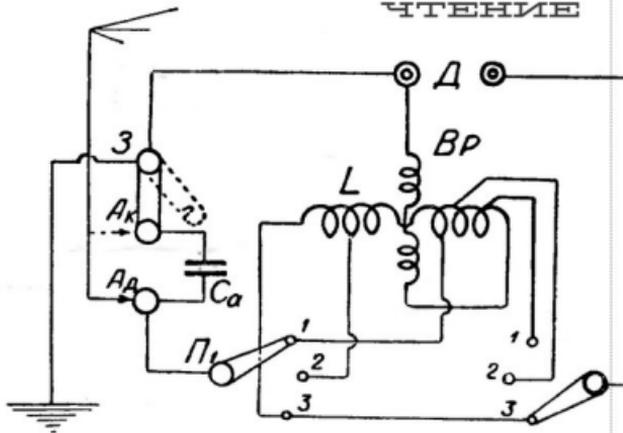
А ты? Не можешь закончить высшее образование. Потому что лень, детка? О да, просыпаться в семь утра и целый час на метро в час пик! И ради чего? Чтобы седой мужик в толстых очках и коричневой водолазке полтора часа рассказывал тебе о том, что ты и так знаешь? Да еще и смотрит, сука, на тебя с нескрываемым презрением?

Это ДА – оно, конечно, того не стоит... Вот только это не так! Ничерта ты не знаешь и не понимаешь ни слова из того, что он говорит. Не бойся, я никому не расскажу, он ведь тоже не слушает, что ты там бормочешь на экзамене, нервно потея и извиваясь на стуле. Он просто молча кивает, а потом расписывается в зачетке и черт его знает, что он там себе думает... Наверное, что ты полный идиот.

Что ты говоришь, девочка? Просыпаешься ночью, зажигаешь настольную лампу и еле слышно включаешь Portishead? Наверное, еще ложишься на спину, прямо на пол, подпеваешь каждому слову и ждешь, когда пойдет дождь? Ну конечно, это очень трогательно и интересно. Только одно «НО», просто чтобы ты была в курсе – ВСЕМ ПЛЕВАТЬ!

Ненависть? Тебя разрывает на части ненависть и обида, мальчик? Да, конечно, ты такой озлобленный на тупой и равнодушный окружающий мир! Куда же она девается, твоя злоба и ненависть, когда ты ночью идешь к своей квартирке через неосвещенный спальный двор? Вот и я не в курсе. Капюшон пониже, музыка в плеере погромче и шаг поскорей... А то вдруг какой-нибудь гоиник заденет твое не в меру раздутое эго, а, того и гляди, твой длинный костлявый нос.

Зато трахаешься ты как Бог, и ты, девочка, ты тоже молодец. Комплексы, принципы – их и так немного осталось, а тут еще и приглушили свет...



К тому же, хоть на каком-то поле все-таки нужно побеждать. Не волнуйся, здесь счет всегда ровный – мозоли приходят с опытом, завтра к обеду опять депрессия.

А еще, конечно, ты можешь выпить.

Даже не знаю, кто тебя этому научил. Летом попеннее, зимой покоричневее, в межсезонье – принято замешать. Домой на такси, только в говно пьяный, ты можешь повысить голос.

Чуть громче на тех, кто поближе, чуть тише на таксиста – хоть это тоже не всегда безопасно.

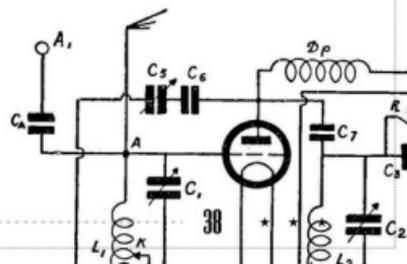
Ну что, поднимается настроение?

Уверен, что нет – ты ведь не слушаешь радио.

Я и не пытаюсь...

Московское время 3:09 утра, спокойной ночи, глухие, уродливые, смешные девочки и мальчики.

А чтобы не придать ничему никакого значения – послушайте эту дебильную песню Radiohead «LotusFlower».



CD B MEUKE

GNARLS
BARKLEY
ST.
ELSEWHERE



BY DANIEL MOORE

GO GADGET GOSPEL
ZY
ELSEWHERE
E DADDY GONE
LEY FACES
BOOGIE MONSTER
SHUI

JUST A THOUGHT
TRANSFORMER
WHO CARES?
ONLINE
NECROMANCER
STORM COMING
THE LAST TIME



WWW.GNARLSBARKLEY.COM
WWW.DOWNTOWNRECORDINGS.COM

TEST SAMPLE TO 72284 180 OFFICIAL BROADCAST



-2006-

«ST. ELSEWHERE»

GNARLS BARKLEY

QUACK AIR

Илья Грынов

Это не альбом, а микроорган! Музыка Денжера Мауса не стоит на месте, все как будто прыгает, кружится, пульсирует и куда-то хаотично движется под великолепные вокальные раскаты Си Ло Грина. Сочный музыкальный поп-калейдоскоп. Альбом-настроение. Соул, фанк, хип-хоп в радужных лучах. Улыбнись, ёпта!

[* * *
- **Игорей Устинов** -
Знаком]

То, что Денжер Маус – волшебник, было известно и раньше. Но сама возможность создать в 2006 году гениальную пластинку практически без слабых треков, понравившуюся ВСЕМ, стала для меня откровением. Вокалист Си Ло Грин – просто находка, и не всегда понятно, то ли виртуозные скрежеты и извороты Мауса созданы для голоса Грина, то ли все наоборот.

Да это, в общем-то, и не важно. Слушается все на одном дыхании – легко и просто, а когда 37 минут студийной записи проходит, хочется включить альбом еще раз. Так незаметно он становится частью твоей жизни.

Если выделять самые мощные номера альбома, я бы отметил тягучий «St. Elsewhere», веселый и рвущийся за горизонт «Gone Daddy Gone», смешной и качающий «Transformer» и мой любимый – «Just A Thought». Слушая его, я так и вижу: Канье Уэст утирает слезы, переосмысливает ценности, потом, после нескольких

бессонных ночей, наконец берет себя в руки и идет в студию.

Еще в «St. Elsewhere» есть знаменитая «Crazy», которую не слышал, пожалуй, только глухой. Это «невозможный» трек, ставший хитом из хитов, и здесь заплакать должен уже will.i.am. Есть байка, что после запуска в радиоэфир «Crazy» Денжер Маус пытался подкупить влиятельные радиостанции, чтобы песню убрали из ротации. Стоит думать, что денег у Мауса не хватило. Но если вас от «Crazy» тошнит по причине ее немислимой популярности, могу посоветовать послушать её еще раз – трек действительно гениальный, хотя, пожалуй, и не лучший на пластинке.

Garls Barkley «St. Elsewhere» – реально был рад нескольким трекам из альбома. У меня и сейчас осталось пару песен в цифре (ну знаешь, как бывает – создаешь папку «Сборка» и кидаешь всё, что не напрягает при прослушивании в маршрутках).

* * *
- **Александр Сапожников** -
Хороший человек]



-2007-

«THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN»

THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN

Илья Грынов

Факт, что Деймон Албарн неприлично талантлив, поставить под сомнение довольно трудно. Это признают даже братья Галлахеры из Oasis, что, безусловно, знает и сам Албарн. Помимо умения сочинять музыку и грамотно позиционировать свои проекты, есть у этого парня еще один талант – собрать вокруг себя хорошую команду.

И музыкальный феномен под длинным, нелепым названием «The Good, The Bad & The Queen», представленный свету в 2007 году, неоспоримое тому подтверждение.

В состав проекта, ну, или «супергруппы», помимо Албарна вошли: основатель афро-бита и один из лучших барабанистов всех времен – Тони Аллен, бывший участник The Verve – Саймон Тонг и, собственно, сам Пол Си-монон.

The Good, The Bad & The Queen, по большому счету, научный эксперимент, который вышел из под контроля и превзошел все ожидания. The Good, The Bad & The Queen – это монстр Франкенштейна, только чрезвычайно умный и добрый.

Обычно «супергруппы» слушают из-за имен, и во время прослушивания думают об именах, но в данном случае, альбом просто слушаешь и радуешься, а иногда и немного грустишь.

В «The Good, The Bad & The Queen» записаны лучшие песни Деймона Албарна. Например, заглавный трек «History Song», звучащий так, словно в его записи в качестве сессионных музыкантов выступили Radiohead. Песня «Kingdom of Doom», которая смотрит сверху на всю историю брит-попа, да при этом еще и ехидно посмеивается, «Herculean», «Nature Springs» и «Three Changes», которые то убаюкивают, то будоражат. По сути, «The Good, The Bad & The Queen» – это не альбом, записанный великими и признанными музыкантами, это сборник крепких и добрых песен на все времена.

А ещё есть в этой пластинке важный, хоть и едва заметный месседж. Попробуйте его услышать где-то во второй половине альбома. Как-то интуитивно, но абсолютно четко осознаёшь, что стал современником великого музыкального творения, которое уже никогда не умрёт.

«The Good, The Bad & The Queen» – это отличный фон для моего дождливого дня. Музыка льётся мягко и нежно, словно капли дождя с крыш по водостоку на весеннюю травку. Для меня это лучший проект из предложенных на сегодняшнее рассмотрение.



- **Алексаандр Са.но.лов** -

Хороший человек



Interpol ■
Turn on the Bright Lights



interpol ■
Turn on the Bright Lights



Interpol is Carlos D. Gavilán Kessler, Paul Banks, Samuff Fegredo

-2002/2012-

«TURN ON THE BRIGHT LIGHTS»

INTERPOL

★ ★ ★

43

QUACK AIR

Лексикон

«TOTBL» – пластинка уровня «OK Computer». Если Radiohead поставили точку в рок-музыке, то Interpol своим дебютом

закрыли пост-панк.

[- Олег Ткаченко -]
Эксперт

Свое творчество нью-йоркская группа начала еще в 1998, спустя 4 года выпустила первый альбом «Turn On The Bright Lights». Дебютная пластинка – не что иное, как пост-панк в чистом виде, подкрепленный интересным вокальным исполнением и беспрерывным на протяжении всего альбома стаккато. ому-то музыкальный ряд пластинки покажется монотонным: такие песни как «Untitled», «Hands Away», «NYC», «Stella Was A Diver And She Was Always Down» действительно исполнены в однообразной манере и временами уходят в психоделическое звучание.

Другие увидят, что за внешне спокойным исполнением скрыта огромная энергетика, которая вот-вот выплеснется на слушателя. Есть в альбоме и треки, ставшие однозначными хитами, основным из которых является «Obstacle 1». В нем группа применяет довольно интересный прием: гитары играют одни и те

же ноты поочередно на разных ладах. Как «Obstacle 1», так и треки вроде «PDA» и «Roland» на самом деле очень энергичны и благодаря соответствующей манере исполнения цепляют слушателя. При всем этом не стоит ожидать от альбома излишней эмоциональности и взрывных, а уж тем более сколько-нибудь тяжелых тем.

Недавно гитарист Interpol Дэниэл Кесслер в одном из интервью сказал, что выход альбома «Turn On The Bright Lights» в 2002 году стал большим событием для группы, и спустя 10 лет музыканты решили порадовать поклонников переизданием данного релиза.

Действительно, благодаря дебютному «Turn On The Bright Lights» у Interpol появилась своя публика, которой будет интересна эта «юбилейная» версия.

Я вообще не фанат инди и пост-панка. Некоторую любовь к Interpol мне привила Катюша Карслиди путём каждодневного промывания мозга альбомом «Our Love To Admire». Что касается «Turn On The Bright Lights» – он очень качественно сделан, красивый, печалька так и прёт, но не моё это.

[- Лексикон Гр.по.любов -]
Хороший человек



★★★

WWW.INDIEUTKA.COM