

WWW.INDIEUTKA.COM

Indieutka

09/2013

сентябрь

#5

EVERYTHING IS MADE IN CHINA
WE LOVE YOU WINONA

Редакторы:

Артём Болдырев
Александр Капуста
Виталий Клыков

Оформление:

Александр Акаев

Журналист:

Елена Рублёва

Фотограф:

Анна Берлин

Редактор сайта:

Владимир Котов

Редактор новостей:

Олег Сахута

Рекламный блок:

Дмитрий Ковач

Обозреватели:

Алексей Греков
Илья Грымов
Марина Заболота
Андрей Зимовников
Себастьян Иерусалим
Ирина Лобода
Евгений Разов
Ярослав Турылев

Авторы:

Олег Дектярев
Денис Игнатов
Анатолий Маренский
Никита Новиченко
Фёдор Ранцев
Кобин Рууд
Игорь Ситин

Над номером работали:

Оксана Аулова
Саша Генсбург
Алексей Козлов
Станислав Пилипенко
Андрей Устинов
Ник Фишер



Обложка:

Оля Гамбарян

**Спасибо за помощь в
создании номера:**

«The Rock Bar»
ул. Горького, 104

«Jonathan Livingston»
ул. Горького, 102



ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ: INDIEUTKA@GMAIL.COM

WWW.INDIEUTKA.COM

Любая перепечатка материалов журнала «Индиутка» или их фрагментов возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Индиутка» обязательна. Редакция может не разделять мнение интервьюируемых и/или авторов. Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях. Даты, места проведения и прочая информация о мероприятиях может быть изменена организаторами мероприятий без предварительного уведомления. Все торговые марки, зарегистрированные торговые знаки и/или прочие авторские материалы, упомянутые в журнале, принадлежат их законным владельцам.



АРТЁМ БОЛДЫРЕВ

**МЫ ОЧЕНЬ РАДЫ
ВЕРНУТЬСЯ ПОСЛЕ
ЗАТЯНУВШЕГОСЯ
ОТПУСКА. НАДЕЮСЬ,
ОН ПОШЕЛ ТОЛЬКО НА
ПОЛЬЗУ. МНЕ ТОЧНО,
ПОТОМУ ЧТО Я ТАК И
НЕ УСПЕЛ ЗАГОРЕТЬ,
И, ВИДИМО, УЖЕ НЕ
УСПЕ**



ВИТАЛИЙ КЛЫКОВ

**ОЖИДАНИЕ НОМЕРА В
ЭТОТ РАЗ ОКАЗАЛОСЬ
ОСОБЕННО
ТЯГОСТНЫМ. ДЛЯ
РЕДАКЦИИ - КАК
МИНИМУМ. ПЛАНКА
ПОДНЯЛАСЬ.
ЖУРНАЛИСТЫ НА
СТАРТЕ. НАЧНЕМ,
ПОЖАЛУЙ.**



АЛЕКСАНДР КАПУСТА

**160 СИМВОЛОВ С
ПРОБЕЛАМИ
- ЭТО ВСЁ, ЧТО БЫЛО
ОТВЕДЕНО
КАЖДОМУ
НА НАПИСАНИЕ
СЛОВА РЕДАКЦИИ.
В МОЁМ ЖЕ
СООБЩЕНИИ 123
СИМВОЛА.**

- 05 О ПОЭЗИИ В СОВРЕМЕННОСТИ
07 MENTAL SOUND SYSTEM
15 МЫ СИДЕЛИ И КУРИЛИ
17 ДЖОНАТАН
23 СОБЫТИЯ
25 WELOVEYOUWINONA
33 SURFER BLOOD
45 ДРУГ
47 EIMIC
57 FOLLOW
61 ДОРОЖНАЯ ОТРАСЛЬ
77 NINE FIFTEN ON SATURDAY NIGHT
79 MELODIES & SILENCE
93 CD В МЕШКЕ
97 АФИША
99 ОБЪЯВЛЕНИЯ

61

47



25



79



ТЕКСТ: СТАНИСЛАВ ПИЛИПЕНКО

О ПОЭЗИИ В СОВРЕМЕННОСТИ.

«Творенья Мысли – не бездушный прах,
Бессмертные, они веков светила,
И с ними жизнь отрадней, в их лучах
Всё то, что ненавистно и постыло,
Что в смертном рабстве душу извратило,
Иль заглушит, иль вытеснит сполна
Ликующая творческая сила...»

Так когда-то писал великий лорд Байрон о созидаании мысли великой творческой силой, что присуще настоящему поэту. Она существует и сегодня, но ею разучились пользоваться. А потому «приготовление» стихотворения заканчивается недосолённым винегретом, а не должным фуа-гра. В наш век, к сожалению, так мало трудолюбивых «поваров» и так много мнимых «шефов». Почему? Да очень просто. Каждый подросток, сумевший срифмовать пару слов, бежит печатать свои «мудрейшие строки» в социальные сети, и, получив пол сотни «лайков» от таких же «мудрых особ», теряет, что же делать со своим «небесным даром», и просто нарекает себя гордым титулом – «Поэт». На этом и прекращается путь его творчества с ощущением своего превосходства в поэтическом «ремесле». К счастью, в наше время сохранились «повара», получающие удовольствие от приготовления «блюд» искусства, а не от громкого титула поэта.

В последнее время я заинтересовался творчеством современной молодежи, пытаюсь тем самым понять основную философию, принципы и ценности нашего поколения. И начать я решил с поэзии. И не ошибся. Ведь обращаясь к прошлому, именно такие люди, как Шекспир, Байрон, Пушкин, Лермонтов, знамениты своей чистой, краткой, невообразимо красочной мыслью. Поэт – симбиоз художника и философа. Он пишет смело на бумажных полотнах чернилами яркие образы и сцены, ценности и мысли своего поколения, слегка опережая его. Так и у современных поэтов я попытался выведать, о чем же наше поколение, что же мы все думаем, хотим, ждём, ценим, любим.

Побывав на поэтических вечерах, так называемых «свободных микрофонах», заседаниях поэтических клубов и просто пообщавшись с молодыми поэтами Краснодара, я пришел к выводам, которые меня не подняли к вершине Эвереста от счастья, а совсем напротив.

Во-первых, качество дешево и полностью «продалось» количеству. Мало, очень мало написал сражающих строк. Не стало красочного интеллекта, его сменил пафосный псевдоинтеллектуализм. Мне очень понравились на эту тему строки одного молодого краснодарского поэта: «...сегодня, чтобы быть умным, достаточно жрать среди книг...». И действительно, многие считают достаточным для «подкормки» своего интеллекта наличие модной обложки в руках за чашкой кофе.

Во-вторых, почему-то ушла страсть, пропал протест, осталось лишь бесконечное нытьё о неразделённой любви и о количестве выкуренных сигарет. Друзья мои, а где же краски, мысли, радость, чистая любовь? Где комедия? Где истинная вдохновляющая лирика, а не жалкая пародия намотанных соплей на кулак? Где огонь сердец с верой в будущее и желанием его творить? Неужели эта мораль, эти принципы, эти мысли действительно свойственны нашему поколению?

Не знаю. Быть может и так, или может просто за дело берутся не те руки. Не могу ответить точно.

Но я уверен, «ликующая творческая сила» Байрона рождается и по сей день вместе с каким-нибудь младенцем в каком-нибудь уголке земли. Но пользоваться ею не каждому под силу, и стоит это безграничного терпения и кропотливого труда. Так трудитесь, друзья мои, трудитесь что есть сил, и может именно в вас родится Великий Дар Поэта.

«...не тот поэт, кто рифмы плесть умеет
И, перьями скрипя, бумаги не жалеет.
Хорошие стихи не так легко писать...»

А.С. Пушкин



КОФЕ *и* КРЕМ

CAFETTERIA



г.Краснодар, ул. Красная, 145
угол ул. Красная и Бабушкина
Тел: +7(918) 08.333.44

09/2013

Indication





09/2013

Indicentia



текст: артём болдырев, виталий клыков

фото: александр акаев

MENTAL SOUND SYSTEM



Нет так давно ребята из многообещающего объединения Mental Sound System провели свою первую вечеринку, которая состоялась в Loft Bar "Ангарт". Пропустить первые шаги будущего монстра краснодарской рейв-индустрии мы никак не могли — наведальсь, хотя нас никто и не звал. Впрочем, если судить по жизнерадостным глазам лидеров объединения, приглашенными себя могли считать все, кто только сунул бы свой нос в Ангарт в тот вечер (ночь, утро — зависит от того, когда вы пришли).

Собственно про вечеринку писать нет никакого смысла — ничего плохого про нее сказать нельзя, а подбирать слова под хвалебные речи нам совсем не интересно. Так что мы предлагаем вашему вниманию диалог с двумя основателями банды Mental Sound System Александрой Максимовой и Керрилом Эскейпом, который состоялся примерно в час ночи второго дня безумного рейв-фестиваля. Ввиду чего беседа получилась веселой и гораздо в меньшей пропорции информативной.



ВИТАЛИК ИНДИУТКА: РЕБЯТА, НЕСКОЛЬКО ИДИОТСКИХ ВОПРОСОВ. ПАРУ МИНУТ БУКВАЛЬНО.

Александра: Вы обещали написать, что у меня голос сегодня, как у падшей женщины (прим. редакции: оригинальная речь была изменена).

ВИ: СЧИТАЙ, ЧТО УЖЕ НАПИСАЛИ.

Александра: Спасибо.

АРТЕМ ИНДИУТКА: ДЛЯ НАЧАЛА РАССКАЖИТЕ ЧТО ТАКОЕ ВООООЩЕ МЕНТАЛ САУНД СИСТЕМ И КАК ВЫ ДОКАТИЛИСЬ ДО ОРГАНИЗАЦИИ ВЕЧЕРИНОК.

ВИ: ЧТО ПОШЛО НЕ ТАК?

Александра: Что пошло не так... Вышла за рамки музыка, которую мы выкладывали у себя в группе. Изначально после того, как я переехала из Краснодара, мне стало очень грустно, и я решила создать группу в соцсетях, которая будет веселить таких как вы (кивает в сторону журналистов, намекая на что-то, но мы не поняли, на что именно).

Ну, и таких, как они (показывает на толпу, стоящую у входа, очевидно что-то выпивающую). И таких, как я. Однако потенциал оказался гораздо выше...

Керрил: Да, и поэтому я предложил организовать под данным лейблом мероприятия.

ВИ: А ТЫ ВОТ ГОВОРИШЬ, ВЕСЕЛИТЬ ТАКИХ, КАК ТЫ. А КАКАЯ ОНА – ТЫ?

Александра: Эээ... Молодежь.

Керрил: Молодежь не проведешь.

АИ: ЕСЛИ БЫ У ВАС БЫЛИ НЕОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ, НЕОГРАНИЧЕННЫЙ БЮДЖЕТ, КАКУЮ ВЕЧЕРИНКУ, ГДЕ И КАК ВЫ БЫ ОРГАНИЗОВАЛИ?

Александра: Мы бы устроили крутой Drum'n'Bass фестиваль все-таки.

Керрил: Я поддерживаю полностью. На какой-нибудь Крутой Огромной Площадке. И обязательно пригласили бы Афекс Твина.

АИ: РАССКАЖИТЕ ПРО ХУДШУЮ ВЕЧЕРИНКУ В ВАШЕЙ ЖИЗНИ.

Александра (смеясь): Вот эта! Что может быть хуже?

АИ: ВЫ НЕ ПОВЕСИЛИСЬ?

Керрил: Ну, это первая наша вечеринка, устроенная собственными четырьмя руками... Наверное поэтому кажется, что все ужасно.

ВИ: А ПОЧЕМУ ВЫ ГОВОРИТЕ ПЕРВАЯ? ПОЧЕМУ НЕ СКАЗАТЬ —
ЕДИНСТВЕННАЯ?

Александра: Потому что продолжение следует!

Керрил: Если нас застрелят, то это будет единственной.

ВИ: ЗАЙМИТЕ ТЫСЯЧУ РУБЛЕЙ.

АИ: ВИТАЛИК, БУДЬ НАСТОЙЧИВЕЕ...

ВИ: ЗАЙМИТЕ ТЫСЯЧУ РУБЛЕЙ! ТАМ (ПОКАЗЫВАЕТ НА ВХОД В КЛУБ) НАДО ВЕСЕЛИТЬСЯ. НАДО ЧТО-ТО ПИТЬ... А У МЕНЯ НЕТ ДЕНЕГ. ВЫ ЖЕ БЕСПОКОИТЕСЬ О СВОИХ ГОСТЯХ? ВОТ И ДАЙТЕ ТЫСЯЧУ РУБЛЕЙ!

Керрил: Прям сейчас? Ну... окей. (Достает кошелек и дает тысячу рублей). Вот, возьми. Веселись.

АИ: ГИПОТЕТИЧЕСКИЙ ВОПРОС. В МИРЕ НА ЦЕЛЫЙ ГОД ПРОПАЛА ВСЯ МУЗЫКА. ВООБЩЕ ВСЯ. НО У ВАС У ЕДИНСТВЕННЫХ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ОСТАВИТЬ СЕБЕ ОДИН АЛЬБОМ, КОТОРЫЙ ВЫ БУДЕТЕ СЛУШАТЬ ЦЕЛЫЙ ГОД. ИМЕННО АЛЬБОМ, ОТМЕЧУ МРЗ НЕЛЬЗЯ.

Керрил: Один альбом... Знаете, у меня лежит альбом дома — это диск, который я впервые услышал вообще — Dj Marky «The Brazilianjob». Я бы его с удовольствием целый год прослушал...



09/2013



ВИ: ЭТО НЕ СОВСЕМ ЧЕСТНО С ТВОЕЙ СТОРОНЫ. ВЫ-ТО ВДВОЕМ. А ДИСК МОЖНО ТОЛЬКО ОДИН. ВАМ НУЖНО ТУТ К КОМПРОМИССУ ПРИЙТИ.

Александра: Серов. Бэстник Серова. Я не могу сейчас напеть, так как у меня голос как у падшей женщины.

ВИ: ВЫ НА МОЙ ВОПРОС ТАК И НЕ ОТВЕТИЛИ. КОГДА ВСЕ ПОШЛО НЕ ТАК НА ВЕЧЕРИНКЕ?

Александра: Когда пришел Буханько... (смеется)
Это шутка, конечно.

**АИ: ПРОДОЛЖИТЕ ФРАЗУ «БОЛЬШЕ ВСЕГО Я ГОРЖУСЬ СВОИМ...»
Александра и Керрил в один голос: Членом!**

ВИ: КЕРРИЛ, А ТЫ ЗА НИМ УХАЖИВАЕШЬ КАК-НИБУДЬ? ПОЧЕМУ ОН ТАКУЮ ГОРДОСТЬ ВЫЗЫВАЕТ?

Керрил: Да, я мою его каждый раз, как пописаю. С мылом.

АИ: ЗАВТРА, А ТОЧНЕЕ УЖЕ СЕГОДНЯ, ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ РАСКРАШИВАНИЯ СЕРОСТИ. КАК ВЫ БУДЕТЕ ЕГО ПРАЗДНОВАТЬ?

ВИ: Я ВАМ ПОМОГУ. В ЭТОТ ДЕНЬ ЕЩЕ ОТМЕЧАЮТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СЛОНА (ОБА ПРАЗДНИКА СОВЕРШЕННО РЕАЛЬНЫ).

Керрил: Я раскрашу серого слона. В разные цвета.

АИ: И ПОСЛЕДНИЙ ВОПРОС НА СЕГОДНЯ. ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК ХОЧЕТ ОРГАНИЗОВАТЬ ВЕЧЕРИНКУ, А ОПЫТА У НЕГО НЕТ, ЧТО БЫ ВЫ ПОСОВЕТОВАЛИ ЕМУ, ЧЕГО СТОИТ БОЯТЬСЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Керрил: Чтобы не послали, вот чего стоит бояться.

Александра: Чтобы Буханько к вам не пришел...
(Смеется.)





Мы сидели и курили,

начинался новый день...

Прохожу мимо всеми любимой курилки факультета. Теперь она непривычно пустует. Студенты, как напавшие дети, прячутся за углом здания и нервно курят, как говорится, в сторонке. И причина вовсе не в том, что первое июня – всемирный День защиты детей и ребята решили оставить немного чистого воздуха малюткам. Просто именно в этот день в силу вступил закон о запрете курения.

Испокон веков все курили, курят и будут курить. Несмотря на этот постулат, некоторые страны мира все же пытаются снизить количество никотинозависимых путем введения законов о запрете курения. Одной из стран-первопроходцев, решившейся опробовать на своих жителях антитабачный эксперимент, стала Финляндия. Уже в 1977 году несчастным финнам было разрешено курить только на открытом воздухе вне общественных мест и у себя дома. А через пару лет дымить сигаретами запретили даже на собственном балконе, так как можно огорчить этим своего некурящего соседа. Несовершеннолетних любителей никотина для профилактики заключали в тюрьму. Вот таким кнутом правительство Финляндии достигло того, что сейчас только каждый пятый житель не может отказать себе в сигарете. В более отдаленном прошлом пальма первенства по

борьбе с курением принадлежала Германии: здесь первые существенные запреты были приняты еще в конце 1930-х властями Третьего рейха. Нацистская пропаганда постоянно подчеркивала, что Адольф Гитлер не курит, в то время как заплдыми курильщиками являются "враги Германии" – Иосиф Сталин, Уинстон Черчилль и Франклин Рузвельт. Гитлеру принадлежит следующий пассаж: "Табак – это месть краснокожих белому человеку". Кампания, однако, не увенчалась успехом, и официальный закон о курении был принят в Германии только в 2008 году. Кстати, о краснокожих... Даже продвинутая во всех местах Америка приняла антитабачный закон только в 2010 году. Хотя неудивительно, что они курили до последнего. Ведь именно этот континент является родиной употребления никотина. Первые изображения курильщиков табака, найденные в древних храмах Центральной Америки,

1000 годом до нашей эры. Табак был в большом почете у местных лекарей: ему приписывались целебные свойства, листья применялись как болеутоляющее.

В 2013 году пришел черед Российской Федерации вступить на тропу войны с курением. Все, что ни делается, – все к лучшему? И дабы как можно быстрее достичь этого лучшего, меры по борьбе с курением в нашей стране выбрали самые жесткие. Только вчера все от мала до велика, день за днем, на лавочках в парке, за столиком в кафе, даже в кинотеатрах сидели, стояли, лежали и... курили. С выходом закона, который по всем правилам законов называется очень длинно и замысловато «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака», мест дислокации курильщиков значительно поубавилось. Специально отведенные площадки для курения разрешено оставить лишь на рабочих местах и круизных лайнерах (много вы видели у нас в России круизных лайнеров?), также их можно будет оборудовать в многоквартирных домах. При этом на лестничных клетках, например, курить запрещено. Кроме того, документ вводит запрет на курение на улице на расстоянии менее чем 15 м от входов в помещения автовокзалов, аэропортов, морских портов, станций метрополитена, железнодорожных вокзалов. А теперь представим наш Краснодарский ЖД вокзал, куда там отойти на 15 метров? Разве что на железнодорожные пути, только есть вероятность, что затяжка для тебя станет последней... Безусловно, я всеми внутренними органами за здоровый образ жизни. Но подобные законы, вызывают у меня смех. Всех родители с детства учили: «Прежде чем что-то сделать, хорошенько подумай». Видимо кто-то эту простую истину не усвоил. Закон ввели, таблички с суммами штрафа повесили, а специально оборудованных для курения мест еще не построили. Не подумали. Тем более, чем больше запрещаешь, тем больше хочется. На мой взгляд, хорошо по этому поводу высказался лидер одной из наших многочисленных политических партий, некий Михаил П.: «Считаю, что для введения запрета нужен переходный период. Нужна полноценная продуманная программа: в течение нескольких

лет курильщикам должна быть предложена альтернатива, на ТВ должны появиться новые образы — должно, в конце концов, стать модным не курить... Выбросить людей за борт в России умеют, а позаботиться о своих гражданах слабо?» Однако сколько кто бы ни возмущался, факт остается фактом. Радикальные меры приняты, и все в один день бросят курить, пить и заниматься оральным сексом (прецеденты на введение закона о запрете пропаганды орального секса уже были) и будет Россия страной уникальной. А пока наиболее запуганные курильщики решили перейти на электронные сигареты, но в законодательстве есть пункт о запрете продажи электронных сигарет и жевательной табачной смеси. Никакой альтернативы. Так что, дорогие любители никотина, перестраиваем свой организм на чистый воздух. Хотя понятие чистого воздуха в нашем мире весьма относительно...

О вреде курения можно говорить долго, до свертывания ушей, и писать большими буквами на пачках, что вызывает никотиновая зависимость. Кстати, Курт Воннегут, американский сатирик, как-то пошутил: «Я собираюсь судиться с производителем Pall Mall: мне 83, я курю Pall Mall с 12 лет, и эти лживые негодяи давно обещают меня убить, о чем сообщают прямо на упаковке. Но я жив». Через год он умер, какая ирония. Но все мы когда-нибудь покинем этот мир и не важно, здоровыми или не очень. Большую значимость здесь играет такой пункт, как рождение здорового ребенка, который теоретически должен жить на экологически чистой планете. А если вам наплевать на планету и на детей, подумайте о своей карме. Ведь вы можете в следующей жизни стать кустиком табака, который срежут, высушат и скрутят, и ничего больше...

И напоследок мой вам совет. Чтобы легче было бросить курить, найдите альтернативу, и не в виде каких-то других курительных смесей или электронных сигарет. Лучше есть здоровую пищу, заниматься спортом и сексом, ходить в театр и в кино, делать эту планету красивее, и тогда ни у кого просто не будет времени взять в рот сигарету... А поскольку мы уже бросили, то можем позволить себе по одной, не так ли?



ДЖОНАТАН

вита.либ К.токов

Если долго и упорно добиваться своей цели, цели правильно сформулированной и понятной, обязательно настанет день ее достижения. Джонатан искренне в это верил и с нетерпением ожидал того дня, когда его цель, максимально лаконично сформулированная и понятная даже его коту Обама, проживающему с Джонатаном в одной

квартире, перестанет быть «достижимой» и перейдет в разряд «достигнутых». И цель, поставленная семь лет назад, должна уже вот-вот... Но Джонатан не любил загадывать. Нельзя говорить «вот-вот», пока это самое «вот-вот» не произошло.

Джонатан решил, что хочет переселиться в Нью-

Йорк ровно семь лет назад, и со временем эта идея обратилась в цель. Не то чтобы дело было именно в Нью-Йорке, просто Джонатан не мог больше жить в глубинке. Невозможно же постоянно терпеть сотни одновременных расследований убийств тупоголовых туристов и ежедневно отвечать на десятки вопросов следователей. Невыносимо общаться с людьми, которые, и ты это точно знаешь, скрывают столько всего, что от метафорических скелетов их метафорические шкафы трещат по своим метафорическим швам. Последней каплей, убедившей Джонатана в необходимости переезда, стало произошедшее те самые семь лет назад. Скорее не произошедшее, а то, что могло произойти из-за абсолютно непонятного желания родителей Джонатана отправить его в летний лагерь. Все бы ничего, но родители не учитывали одну мелочь, возможно действительно не сразу заметную, но слишком явно ревавшую глаз Джонатану. За последние восемь лет из этого гребанного лагеря, названного в честь какого-то там озера, живым не вернулся не один подросток. Когда всех, включая вожатых, впервые обнаружили зверски убитыми самыми изощренными способами, общественность и местная газета решили, что это случайность. На следующий год, когда ситуация повторилась с потрясающей точностью, было решено усилить безопасность, и лагерь к лету оцепили колючей проволокой... В четвертый год был нанят сторож с сомнительным прошлым и куплена коробка монополии, чтобы проверить теорию о том, что подростки «со скукидохнут».

Родители уверяли Джонатана, что в этом году все будет хорошо, ведь лагерь закушил воздушный шар и багует. Понимая, что понимания он не дожидается, Джонатан вздрюг разругался с родителями и смог отвертеться от поездки. С того самого лета он устроился на работу и потихоньку копил деньги на переезд. В качестве цели Джонатан выбрал Нью-Йорк. Не ставить же перед собой цель переехать в Глазго.

И хотя Джонатан очень старался приблизить момент переезда, подсознательно он всеми силами мешал себе осуществить задуманное. Джонатану то и дело становились срочно необхо-

димы вещи, о существовании которых он даже и не подозревал – кофеварка, показывающая среднюю скорость воздуха в Европе, маленький мотоцикл (совсем как большой, но маленький) и годовая подписка на журнал «Мне 43, на хер иди», словно альбомы Адель ежегодно меняющий название с учетом возраста главного редактора. К слову, изначально журнал назывался «Сладкие 16» и был любительским проектом одаренной второкурсницы. И каждый раз, когда Джонатан пересчитывал сбережения, пребывая в полной уверенности, что нужная сумма набрана, он с удивлением обнаруживал, что ему не хватает пары-тройки тысяч долларов. Но не сегодня. Сегодня он насчитал даже сто двадцать долларов сверху.

Сборы заняли около двух часов. С родителями Джонатан прощаться не стал, ограничившись запиской, написанной столь отвратным почерком, что отец и мать еще долгое время считали, что их отпрыск отправился работать свиноводом в Мас-сачусетс.

По объявлению найдя небольшой сдающийся домик, Джонатан не поленился позвонить хозяйну и договориться о длительном проживании и благоустроенном санузле. Само собой, в одиночку оплачивать целый дом Джонатан бы не потянул, и потому по приезду на место первым делом следовало познакомиться с сожителем, заселившимся месяц назад.

- Людвиг! - представился новоявленному соседу мужчина средних лет, в котором сразу же угадывался провинциал. Шрамы, обрамляющие края губ и продолжающиеся на щеках, явно указывали на весьма тесное общение с циркулярными пилами и слегка нарушенную координацию движений. Опускающиеся чуть ниже ушей волнистые локоны были до того грязными, что казались болотно-зелеными. «Как и не уезжал никуда» - грустно подумал Джонатан, крепко пожимая руку.

- Вы готовите пирог или что-то вроде того? - спросил он вслух.

- С чего вы взяли?

- Ну... У вас лицо в мuke...

Людвиг в ответ лишь засмеялся, да так, что

Джонатана передернуло от целого взвода мурашек, стройными рядами промаршировавших по его телу. Смех этот парадоксальным образом сочетал холод дыхания умирающего и юношескую страсть любовников, впервые дорвавшихся до плотских утех.

- Это не мука, мой друг. Это специальный грим, необходимый для устрашения. Впрочем, о чем это я думаю? Проходите в дом, я вам все расскажу.

Дом был достаточно симпатичным, если не обращать внимания на огромное количество канистр с бензином (о том, что там именно бензин, Джонатан догадался по специфическому запаху) и мешки с порошком, подозрительно напоминающим порох.

- Я, знаете ли, скоро переезжаю в другой город. Дела, дела! И мне необходимо по-настоящему эффектно выйти на сцену. Потому и придумал мне украшение для лица. И еще вот этот смех, вот послушайте...

- Нет, не стоит Людвиг. Не стоит утруждаться, смех я уже слышал. Пробирает до спинного мозга, будешь уверены.

- Ну, тут-то я не сомневаюсь... Времени много ушло, конечно, но оно того стоило. Между прочим, два камертона погнул на тренировках! - сказал это, Людвиг усталился на Джонатана, словно ожидая чего-то.

- Ну ничего себе... Два?!

- Именно, друг мой! Я о чем и толкую! Сил затрачено уйма. Но я чувствую, что образ не закончен, не хватает какого-то эффектного штриха... - после произнесенных слов Людвиг поник и грустно присел за стол.

- А не слишком ли вы... Можно на «Ты»? Не слишком ли ты заморачиваешься на образе? Чего ты такой серьезный-то? В наше время о людях судят по поступкам, а не...

Людвига как током ударило. Он вскочил со стула и начал энергично расхаживать по комнате. Потом схватил со стола кружку и, швырнув ее об стену закричал:

- Вот оно! Твою мать, вот оно! «Чего ты такой серьезный!» «Чего ты такой серьезный!» - это то, что мне нужно! - Людвиг подобрал осколок

кружки и начал царапать на стене только что озвученное словосочетание. Джонатан решил при случае купить ему блокнот.

Отнеся в свободную комнату свои вещи и взяв чистую одежду, Джонатан отправился в душ. Приведя себя порядок, новоиспеченный и слегка ошарашенный житель Нью-Йорка отправился на поиски работы. Уже около двери Джонатан решил озвучить вопрос, задать который не позволяло его воспитание.

- Людвиг, - спросил Джонатан. - А что у тебя за шрамы на щеках? - из кухни появилось довольное и слегка смущенное лицо соседа, едва знакомое, но такое родное.

- Я же говорю... Тренировки... Два камертона...

В связи с тем, что по образованию Джонатан был чем-то средним между учителем труда и помощником коммивояжера, на престижную работу он не рассчитывал. «Да и что такое престиж?» размышлял Джонатан вполне справедливо.

Статус управляющего среднего звена, - а это был потолок возможной карьеры Джонатана, - годится только для бахвальства перед менее успешными друзьями. Менее успешных друзей у Джонатана не было. Как не было и более успешных. Вот так, плавно перейдя от мыслей о карьере к идее о том, что надо хотя бы собаку завести, Джонатан и зашел в кафе, дабы набраться сил и прочесть объявления в свежей газете. Заказав у милой официантки кофе и чуть поразмыслив, Джонатан решил взять чего-нибудь поесть.

- Чего именно? Выбирайте, меню перед вами.

- Ох, ну я даже не знаю... Принесите чего-нибудь на ваш вкус.

Официантка посмотрела на уже практически коренного жителя Нью-Йорка так, словно всем сердцем возжелала отправиться в прошлое, познакомиться с его отцом, стать его матерью и на законных основаниях избить еще ребенком. Джонатан пожелился.

- Слушай, парень... Я получаю по доллару в час. Я не могу принести тебе «чего-нибудь на свой вкус», так как из всего меню я могу себе позволить только хлеб. Кстати, хлеб у нас бесплатный. И поэтому я ничего не пробовала. Я буду очень

**В ЭТОТ МОМЕНТ ДЖОНАТАН
ПОЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ**

КАК-ТО ОСОБЕННО ХОРОШО.

**ОН НЕ ПРИДАЛ ЭТОМУ
ЗНАЧЕНИЯ, НО В ПАМЯТИ
МОМЕНТ ЗАСЕЛ КРЕПКО.**

**ОН ПРИНЯЛ РЕШЕНИЕ.
НЕТ, НЕ СОВСЕМ ТАК.**

ОН ПРИНЯЛ РЕШЕНИЕ.

рада, если не услышу твоих комментариев про иронию судьбы и подобное.

Джонатан открыл было рот для изречения своих мыслей по поводу ироничности ситуации, но вовремя решил изречь кое-что другое.

- Ну, давайте тогда поступим так. Вы скажете мне, что из этого многообразия вы уже давно хотите попробовать, а я заплачу за две порции - себе и вам. Как вам такой план? - Джонатан вопросительно изогнул бровь. К слову сказать, умением вопросительно изгибать бровь он очень гордился, а научила его этому бабушка. Тут пришла очередь официантки ежиться. Она поежилась.

- Не делай так больше. Я... Я бы не отказалась от зажаренной кислой капусты с бургером из брокколи.

- А чего-нибудь мясного отведасть не желаете?

- Я мяса не ем.

- Религия... - с пониманием протянул Джонатан.

- Желудок.

В этот момент Джонатан почувствовал себя как-то особенно хорошо. Он не придал этому значения, но в памяти момент засел крепко. Он принял решение. Нет, не совсем так; Он принял Решение. Вот примерно, но на большее приближение к подлинному смыслу произошедшего далее буквы не способны.

- Скажите, как вас зовут?

ЧИТАТЬ

09/2013

Официантка пальцем ткнула в бейджик, на котором было написано «Заноза в заднице». Джонатан улыбнулся.

- Это псевдоним?

Девушка удивленно посмотрела на заляпанную жиром бумажку на груди.

- Карл, скотина! Все ему шуточки! Сука, хихоньки-хахоньки! - официантка оторвала бейджик и швырнула на пол. По щекам потекли слезы - совсем чуть-чуть, но все же.

- Вы присядьте и выслушайте меня. Вот как мы поступим. Вы принесете мой заказ, который будет состоять из чашечки кофе, стейка средней прожарки с двойной порцией картофеля и жареной кислой капусты с бургером из брокколи. Когда все приготовится и вы принесете еду за стол - можете идти увольняться... Нет, не спорьте. Дослушайте меня. Вы уволитесь, затем придете сюда, отобедаете со мной, и мы обсудим нашу свадьбу.

Тут Джонатан встал со стула и опустился перед ней на одно колено. В правой руке у него была коробочка, в которой поблескивало гладкое и очень аккуратное золотое кольцо, без бриллиантов и других излишеств. Скромненькое такое колечко.

- Я люблю... Можно на ты?

- Да, конечно. - Официантка от волнения в ключья изорвавшая все салфетки и скромно потупила взор.

- Я люблю тебя...

- Джессика...

- Я люблю тебя, Джессика! Люблю твой сильный характер, люблю, как ты даешь отпор, люблю твою внутреннюю хрупкость и ранимость. Мне не жить без твоих голубых глаз, я не мыслю себя без твоих тонких пальцев. Дай же мне возможность защищать их и тебя всю. Будь моей женой!

- Я согласна! - Джессика бросилась ему на шею и покрыла все лицо поцелуями. Она тоже полюбила его, полюбила всем сердцем и оттого сердце ее пело. Она одела кольцо и побежала за заказом будущего мужа, предвкушая первую совместную трапезу, первые прогулки по парку и первый дикий, необузданный секс с криками и пошлепыванием (всем известно, что секс, описы-

ваемым в любовных романах, скучен и ведет не к удовлетворению, а к разводу).

**НА ПРЕДПОЛАГАЕМУЮ
ДОЛЖНОСТЬ ДЖОНАТАН
ПОДОШЕЛ ПО ВСЕМ
ПАРАМЕТРАМ ИДЕАЛЬНО.
КОМПАНИЯ, В КОТОРУЮ ОН
УСТРАИВАЛСЯ ТЮРЕМНЫМ
ОХРАННИКОМ,
ЗАНИМАЛАСЬ ТРЕМЯ
ТЮРЬМАМИ ПО ВСЕЙ
СТРАНЕ,
И ДЖОНАТАНУ
ПРЕДЛОЖИЛИ ВЫБРАТЬ,
НЕ СТЕСНЯЯСЬ,
ЛЮБУЮ.**

Пока невеста суежилась, Джонатан принялся за газету. Листая ее в поисках раздела с объявлениями, Джонатан обратил внимание на одну статью. В ней говорилось что на Нью-Йорк летит гигантский астероид, который уничтожит все живое на планете. И, как оказалось, у землян есть последний шанс - нужно просто отправить в открытый космос шахтеров... «Вот же бред» - подумал рассудительный Джонатан и не стал дочитывать. Они бы еще адвокатов отправили.

Среди огромного количества объявлений о работе Джонатан выбрал то, что как нельзя лучше подходило по соотношению «образование-предполагаемый заработок». Объявление гласило: «Компания «Разнорабочий раб» начинает набор на вакансию «смотритель тюрем - тюремный охранник». Стабильная заработная плата и дружный коллектив». Решив, что это именно то, что он искал, Джонатан позвонил по указанному номеру и ему назначили собеседование через час.

Счастливая Джессика принесла еду уже переодевшись в свою привычную одежду и абсолютно безработная.

- Не безработная, - поправил ее Джонатан. - Домохозяйка.

Объяснив невесте, что сейчас он должен отбыть по делу чрезвычайной важности для безбедного существования их семьи, Джонатан оставил ей ключи, объяснил, как добраться до дома и наказал не волноваться из-за Людвига, так как тот обещал в скором времени съехать.

И уже в самый последний момент, буквально перед выходом из кафе Джонатан обернулся и сказал:

- Свадьбу сыграем, как только на ноги встану. Возможно в среду.

На предполагаемую должность Джонатан пошел по всем параметрам идеально. Компания, в которую он устраивался тюремным охранником, занималась тремя тюрьмами по всей стране, и Джонатану предложили выбрать, не стеснясь, любую. И уточнили, что по поводу вахты можно не беспокоиться - довозят прямо до калитки, и шофер, помимо прочего, специально обучен махать форменной кепкой на прощание.

Для пушного драматизма.

Первая тюрьма, в принципе, была неплоха, но вот один заключенный был совершенно невозможен. Так и норовил, по словам других сотрудников, влезть в голову и провести психоанализ, после которого с триумфом сообщить, что, скорее всего, тебя в детстве изнасиловали, по этой причине ты был очень замкнутым и именно поэтому пошел в копы. Это он говорил даже ребятам, которые приезжали менять воду в кулерах и не то, что к полиции, к охране никакого отношения не имели. Но самое страшное происходило, когда к этому типчику за советом приходили настоящие копы. Этих своих посетителей он доводил до жутких нервных срывов, и их только и успевали отпаивать чаем.

Второй вариант был поспокойнее, но, увы, в здании все полы были зеленого цвета, а его Джонатан не переносил на дух. Как не переносил он и мышей, с которыми в этой тюрьме разве что только в пашки не играли. Сюсюкались, в общем. Поэтому Джонатан остановился на третьем варианте. Тюрьма как тюрьма. Ничего особенного. Как оказалось, заработок был действительно стабильным, да еще и достаточно большим - о чем Джонатан сразу же сообщил Джессике по приезду домой. Джессика очень обрадовалась, но было заметно, что ее что-то беспокоит. Джонатан поинтересовался, все ли прошло гладко и не было ли проблем с переездом.

- Я беременна, дорогой... - Сказала она и опустила взгляд. Она не знала, как Джонатан отреагирует на то, что скоро станет отцом.

- Да это же замечательно! - возопил он. Кинувшись к невесте, Джонатан принялся ее обнимать, целовать и щекотать где ни попадя.

- А это кто, дорогой? - Джессика указала на сидящего перед входом и не решающегося зайти без разрешения пса окраса просто невероятного.

- О, это мой новый друг. Я его на вокзале колбасой приманил. Люди сказали, что он хозяина потерял... Пусть у нас живет.

- Пусть. Конечно! Проходи, дружок... - И пес, виляя хвостом, вошел в их жизнь.

Оказалось, что Людвиг съехал и оставил свою комнату оплаченной на три года вперед. Он очень извинялся за то, что деньги пахнут дымом, а

Джессике по секрету сказал, что есть еще наличные. Под креслом. Это, по его словам, свадебный подарок. Распрошавшись, он так растрогался, что забыл свою огромную сумку с книгами по психологии.

За ужином Джонатан рассказал Джессике, почесывая ухо красавцу-хаски, о своем первом рабочем дне. О том, как помогал одному парню вынести из камеры кучу камней и грязи и втихую от них избавиться во дворе.

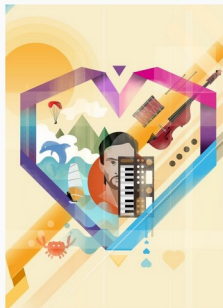
- Он хороший парень. Я уверен, что он не лжет, говоря, что невинен, как невеста. Его просто адвокат поимел.

Уже засыпая, Джонатан подумал о том, что это был чрезвычайно насыщенный день, и что его переезд прошел как нельзя лучше.

- Как в кино... - Пробормотал он, улыбаясь. Затем повернулся и, приобняв, поцеловал Джессика. Она улыбнулась во сне, и душа Джонатана наполнилась счастьем до самых краев.

P.S. На следующий день у Джонатана и Джессики родилась двойня, а в среду, как и было запланировано, была сыграна пышная свадьба. К бабушке и дедушке влюбленные отправили сорванцов Дориана и Дуэйна с одним условием - никаких лагерей у озера. В скором времени Джонатан получил повышение по причинам, неизвестным даже ему. Он занял место начальника тюрьмы, после того как предыдущий скоростно скончался. Там какая-то запутанная история с путинцей ботинок произошла. Джонатан и Джессика прожили счастливую жизнь и умерли в один очень далекий день. Как в кино...

KOKTEBEL JAZZ FESTIVAL



Две недели назад в милом крымском местечке под названием Коктебель состоялся одноименный, уже одиннадцатый международный джаз-фестиваль. Джаз в самом полном, оригинальном и животном виде можно было услышать разве что на элитарной Волошинской сцене, на остальных трех сценах царил дикая и прекрасная смесь инди-, пост- и местами даже глэм-рока, эйсид-джаза, трип-хопа, и, прости Господи, даб-степа. Страстное слияние электронных сэмплов и живых инструментов довело до пика наслаждения не одну сотню томных дев и закутанных в шарфы юношей в запотевших очках.

текст, фото: елена рублева



Выделить из этого бурлящего изобилия кого-то конкретно очень сложно. Однако стоит сказать, что электронные проекты с поющими вживую чернокожими вокалистками – это великолепно, что подтвердили любимец Ninja Tune Саймон Грин, он же просто Bonobo, и хмурые, но прекрасные Telerpmusic. Дихотомии божественного и демонического соединил в себе харизматичный Эрик Трюфа. Бесконечно очаровательная вокалистка Submotion Orchestra влюбила в себя абсолют-но всех. А еще выступали Red Snapper.



три последние альбома в плейсте

ЯНЫ КОЛОМЕНСКОЙ

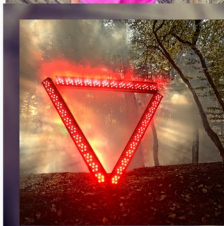
«девушка на горе»



2012

ENTER SHIKARI

«A Flash Flood Of Colour»



2012

DISCLOSURE

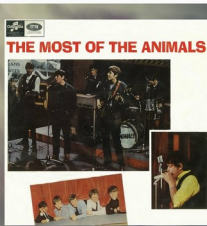
«The Face EP»



1965

THE ANIMALS

«The Most Of The Animals»



ТЕКСТ: артем болдырев



Индутка пообщалась с организатором одной из немногих «Сушек» Краснодара и попросила раскрыть тайны о себе, других и Калифорнии.

ВИТАЛИНА

«Катаюсь на лонгборде, играю в лошадки, собираю паззлы. Слушаю КрасенГлаз и Модель Поведения. Люблю творчество поэта-футуриста Вл.Вл.Маяковского. Должна была родиться мальчиком-панком, однако довольствуюсь тем, что имею. Люблю деятельность, подобную «Сушке», главное, чтоб много хороших людей собралось вместе.»

Расскажи о себе и «Сушке», не используя слов «фотография», «Сушка», «Я».

– Знакомые из Новороссийска проводили уже несколько фаз данный проект. Решила погнаться за ними. Это было тяжело, но весело.

Какую из вещей ты бы хотела иметь в своём гардеробе: лосины Супермена или ушки Бэтмена?

– У Бэтмена есть уши? Лосины, наверно, они же синенькие.

Как бы ты перевела слово «Californication»?

– Причем тут это? Я слаба в таких вопросах. «Калифорникейшн» так «калифорникейшн».

Что ты сделала с невестребованными фотографиями?

– В комнате у меня лежат.

Если бы ты могла провести «Сушку» в любой точке Земли, что бы ты выбрала – начос или самолет?

– Начос. Еда – это кул.

Покажи свою самую неудачную фотографию, которая тебя больше всего бесит.

– Вот очень бесит, лицо у меня здесь слишком уж прогрессирующее. Хотела на таймер фотоаппарат поставить, да не вышло. Ну у вас и вопросы... Вы плохой журналист.

ТЕКСТ: андрей зимовников

- ДРУЖОЧКИ-ПИРОЖОЧКИ - ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ



ЦЕЗАРЬ салат

Пробовали ли вы салат «Цезарь»?

Это не неловкий вопрос, ответ на который очевиден. Дело в том, что в большинстве заведений города «Цезарь» настолько же похож на оригинал, как и все попытки подражателей перенять манеру съемки Зака Снайдера на картины самого Снайдера. И корень проблемы не в мастерстве поваров, а в редкости главного ингредиента — Вустерского соуса. Это, грубо говоря, концентрат из анчоусов, который и придает «Цезарю» его неповторимый вкус, попробовав который однажды, уже ни с чем не спутаешь. За настоящим «Цезарем» стоит отправляться в дорожные рестораны, заранее уточнив рецептуру салата, подаваемого в конкретном заведении. Однако гораздо проще приготовить знаменитый салат собственноручно, заказав все недостающие в холодильнике ингредиенты через интернет. Ну, быть может не проще, но интереснее точно. Экспериментируйте и удивляйте домашних!

текст: артем болдырев, виталий клыков

фото: александр акаев



WELOVEYOUWINONA

ИНДИУТКА ПООБЩАЛАСЬ С ГРУППОЙ WELOVEYOUWINONA
ПОСЛЕ ОТНОСИТЕЛЬНО НЕДАВНЕГО КОНЦЕРТА В «THE ROCK BAR».

**ЗАНИМАТЬСЯ МУЗЫКОЙ ВСЕГДА В КАЙФ? МНЕ ВОТ ИНОГДА
ЛЕНЬ ИДТИ НА РАБОТУ, У ВАС ТАКОЕ БЫВАЕТ?**

Федор: Конечно.

Глеб: Многие из нас еще и ходят на работу.

Илья: Иногда приходится.

**КАК СЕБЯ ДОЛЖНЫ ВЕСТИ ЛЮДИ НА ВАШЕМ КОНЦЕРТЕ, ЧТОБЫ
ВЫ ПОНЯЛИ, ЧТО ВСЕ УДАЛОСЬ?**

Илья: Их должно быть много.

Глеб: Ну конечно больше. Если много народа, есть
отдача, то и концерт будет лучше.

КАКОЙ ИЗ ПОСЛЕДНИХ КОНЦЕРТОВ ЗАПОМНИЛСЯ?

Глеб: В Казани хорошо было. Месяца четыре
назад. Мы туда обязательно вернемся. Там такой
народ, такая отдача была – супер вообще.

Илья: Да нет, много бывало отличных концертов,
тут по-разному можно ориентироваться. Бывает
концерт идеальный по тому, как мы сыграли,
бывает идеальный концерт по звуку. Мы, к сожа-
лению, сильно зависим от того, какой аппарат
стоит на сцене.



ВАМ ПРИХОДИЛОСЬ ИГРАТЬ В ОТВРАТИТЕЛЬНОМ НАСТРОЕНИИ?

Глеб: Бывает такое, что настроение отвратитель-
ное даже не в день концерта, а еще за день до него.
Бывает, ты пришел – у тебя плохая репетиция, ты
отыграл – у тебя очень дерьмовое настроение, на
следующий день почему-то тоже поганое, а вот
концерт обычно в такой ситуации получается
очень хороший.

Илья: А бывает сразу что-то не так пойдет в
начале концерта и все... будет не самый хороший
концерт.

СОСТАВ:
ИВАН МАЛЕЖИК – ВОКАЛ
ИЛЬЯ ШИБИКОВ – БАС-ГИТАРА
ГЛЕБ ШАПРЫНСКИЙ – УДАРНЫЕ
ФЕДОР ДЕНИСОВ – ГИТАРА

ЛУЧШИЙ ВЕЧЕР В ВАШЕЙ ЖИЗНИ СЛОЖИЛСЯ САМ СОБОЙ, ИЛИ ВЫ ЕГО ТЩАТЕЛЬНО ПЛАНИРОВАЛИ?

Глеб: На этот вопрос ответит Илья Цибилов из группы weloveyouwinopa.

Илья: Даже не знаю, ну я всегда планирую.

Глеб: Ну расскажи про то, как ты сидишь на даче, в дачной одежде, пожарил шашлык...

Илья: Да, лучшие вечера – это вечера с моими друзьями (указывает на окружающих).

Глеб: Мы ходим в баню, у нас есть баня.

Илья: Каждый раз на Новый Год мы ходим в баню.

А ВЫ ДРУЗЬЯ С ДЕТСТВА, ДАВНО ДРУГ ДРУГА ЗНАЕТЕ?

Все по очереди: Да. Нет. Да. Нет.

ДА. НЕТ. ДА. НЕТ. НУ, ВЫ ОПРЕДЕЛИТЕСЬ.

Илья: Ну, мы с Глебом, знакомы с детства, а когда я познакомился с Ваней, он еще совсем маленький был.

Иван: Так получается тоже с детства.

Федор: Ты и сейчас маленький.

А КАК ВООБЩЕ СОБИРАЮТСЯ ГРУППЫ?

Глеб: Лучшие собираются случайно.

ВЫ СОБРАЛИСЬ СЛУЧАЙНО?

Глеб: Мы - да.

ЗНАЧИТ ВЫ ЛУЧШИЕ. А КАК ЭТО БЫЛО?

Илья: Мы с Глебом играли в группе, другой, давно это было, потом она распалась, потом каждый из нас познакомился с Ваней, мы стали общаться, ну, собственно, через время я предложил ему играть вместе, так появилась weloveyouwinopa. У нас сменилось много гитаристов с тех пор, потом появился гитарист Федор Денисов

Глеб: Небольшая история, в дополнение. Я тут недавно узнал, что о Ване Малежике Илье впервые рассказали в клинике неврозов, одна дама рассказала, находясь там.

МНЕ ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТА ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО У ВАС ОЧЕНЬ СУРОВЫЙ ГИТАРИСТ.

Глеб: Нам, кстати, дико повезло с гитаристом. У нас сколько их было до Федора? Три, кажется, и еще на репетиции приходили всякие... А потом мы пошли на концерт группы Федора, которая называется Том Берри, мы пришли и увидели, как играет Федор, мы настолько сильно впечатлились, что это стало единогласным решением – взять его на репетицию.

Илья: Нам понравилось его суровое лицо.

Глеб: В общем, на данный момент у нас все на местах, у нас были проблемы с гитаристом раньше, а теперь мы готовы к свершениям.

СВОЁ НАЗВАНИЕ КОЛЛЕКТИВ ПОЛУЧИЛ БЛАГОДАРЯ СЦЕНЕ ИЗ ФИЛЬМА «ПРЕРВАННАЯ ЖИЗНЬ» С УЧАСТИЕМ ВАЙНОНЫ РАЙДЕР





**ЕСЛИ БЫ ВАМ В РУКИ ПОПАЛА ПОСЛЕДНЯЯ БУТЫЛКА ВИСКИ, С
КЕМ БЫ ВЫ ЕЕ РАЗДЕЛИЛИ?**

Илья: Мы бы сразу ее выпили, и все.

Глеб: Да, такого вопроса бы не возникло.

**НУ, А ЕСЛИ ВСЕ ЖЕ ОСТАЕТСЯ ЕЩЕ НА ОДНОГО, КОГО БЫ ВЫ ПО-
ЗВАЛИ?**

Илья: А можно, если он уже умер?

Иван: Тогда я хочу с Цоем.

Федор: Мне кажется, я бы с Егором Летовым
выпил.

Илья: Я с Элвисом, давайте Элвиса позовем!

Иван: А я не стал бы с Элвисом пить. Я думаю, он
обосрал бы нас.

Илья: Да нет, он хороший был, добрый.

Иван: Ну, Битлз же обосрал, когда они к нему
пришли.

Глеб: Да нет, смотрите, последняя бутылка, мы
сидим, у нас все хорошо, обязательно звать како-
го-то трупача? Чет бред какой-то.

Федор: Согласен, да.

Глеб: Не надо никого больше, сами выпьем.

**ИЗ-ЗА ВАС СЕГОДНЯ Я ВПЕРВЫЕ ЗАХОТЕЛ ПОСЛУШАТЬ
RADIOHEAD, ХОТЯ РАНЬШЕ ТАКОГО ЖЕЛАНИЯ НЕ ВОЗНИКАЛО.
ЧТО ДУМАЕТЕ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ?**

Илья: Это круто.

Федор: А тебе кто-то сказал, что мы похожи?

НУ ВРОДЕ ТОГО.

Глеб: Да нет у них таких песен. Даже если у них
есть тяжелые композиции, они все с атмосферой
клаустрофобии, у нас такого нет. У нас скорее на-
оборот.

**БАРАБАНИЩИК ГЛЕБ
НАПРЫНКАМ РАНЕЕ
БЫЛ УЧАСТНИКОМ НЕ-
БЕЗЫНТЕРЕСНОЙ КО-
МАНДЫ HOLY MONDAY.**

**ВАЙНОНА РАЙДЕР РОДИ-
ЛАСЬ 29 ОКТЯБРЯ 1971 ГОДА
В ОКРУГЕ ОЛМСТЕД, ШТАТ
МИННЕСОТА. ЕЕ НАСТОЯ-
ЩЕЕ ИМЯ ВАЙНОНА ЛОРА
ХОРОВИЦ, И ОНА ПРОСТО
ПРЕКРАСНА. С ЭТИМ
СЛОЖНО СПОРИТЬ.**

**ТО ЕСТЬ, ЕСЛИ RADIONHEAD - ЭТО КЛАУСТРОФОБИЯ, ТО
WE LOVE YOU WINONA - ЭТО АГОРАФОБИЯ?**

Глеб: Да нет у нас никаких боязней – мы просто
рубим, и все.

ИВАН, А ЗАЧЕМ ТЫ ВО ВРЕМЯ ЛАЙВА БЬЕШЬ ГИТАРУ?

Иван: Она заводится от этого.

Илья: Да просто последнее время она стала плохо
заводиться, приходится подтолкнуть.

Глеб: На самом деле, если посмотреть на нас два
года назад – а нам три года с половиной – так вот,
если посмотреть на нас в начале нашего пути, мы
были более нежные, что ли, сейчас мы стали более
жесткими и много нойза появилось, всяких шу-
гейзовых штук. И вещи, которые раньше были в
половину руки агрессивными, теперь звучат более
жестко, мы получаем от этого большой кайф, а
для того, чтобы этого достигнуть, приходится
иногда завести гитару, постучать по ней перед
комбиком.





ИЗНАЧАЛЬНО ВОКАЛИСТ ГРУППЫ ИВАН МАЛЕЖИК ИСПОЛЬЗОВАЛ

ПСЕВДОНИМ ХОЛДЕН КОЛФИЛД.

А ОТЧЕГО ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ? ОТКУДА В МУЗЫКЕ ВЗЯЛАСЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЖЕСТКОСТЬ И АГРЕССИЯ?

Глеб: Мне кажется, это в том числе и из-за гитариста. Мы и до Феи начали играть жестче.

Илья: Федя просто оказался тем, кто может это сделать.

Глеб: Ну, это и не только из-за Феи, все мы по-немногу матереем. И следующий альбом, я думаю, он будет жестче.

У ВАС ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ С ДЕВУШКОЙ, ВЫ ХОТИТЕ ПРОИЗВЕСТИ НА НЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, КАКУЮ ПЕСНЮ ВЫ ЕЙ ПОСТАВИТЕ, ЧТОБЫ ЭТО ДОБИТЬСЯ?

Федор: Казачью. (Илья и Федор поют песню из репертуара «Кубанского казачьего хора»).

Глеб: Да они задолбали уже, они постоянно ее поют, и они реально ее ставят...

В СЕРЕДИНЕ КОНЦЕРТА МНЕ ПРИШЛА СМСКА, НА ОСНОВЕ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС: «К СОЖАЛЕНИЮ, ИРА ОЧЕНЬ ХОТЕЛА, НО НЕ СМОГЛА ПРИЙТИ СЕГОДНЯ, ПЕРЕДАЙТЕ ДЛЯ НЕЕ ЧТО-НИБУДЬ, ЕСЛИ ХОТИТЕ, КОНЕЧНО».

Федор: А почему не пришла-то? Пусть приходит.

НУ НЕ СМОГЛА ОНА, В СОЧИ ЖИВЕТ.

Илья: Ну, приедем в Сочи, приедем. Ну а если в Москве будет – мы впишем.

У ВАС ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ С ДЕВУШКОЙ, ВЫ ХОТИТЕ ПРОИЗВЕСТИ НА НЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, КАКОЙ ФИЛЬМ ВЫ С НЕЙ ПОСМОТРИТЕ, ЧТОБЫ ЭТО ДОБИТЬСЯ?

Глеб: На этот вопрос ответит Илья Цибилов из группы weloveyouwinona.

Илья: Опять я, да что ж такое... «Рассекая Волны» Ларса Фон Триера.

Федор: Я бы посмотрел «Голый Завтрак», по Берроузу.

Глеб: А я бы поставил «Клуб Завтрак», Джон Кьюсак мне очень нравится.

WWW.WELOVEYOUWINONA.COM



SURFER BLOOD

LOCATION: BUGAZSKY

FIRTH. FORELAND

PHOTO BY GAYVORONSKAYA
INNA



«СНИМАЮ С 14 ЛЕТ, НО НИКОГДА НЕ ДУМАЛА ЧТО ЭТО ЗАЙДЕТ ТАК ДАЛЕКО И ЗАПОЛНИТ ВСЮ МЕНЯ. ЛЮБЛЮ ЛОВИТЬ МОМЕНТ И ЭКСПЕРЕМЕНТИРОВАТЬ С ПЛЕНКОЙ: ЗАСВЕЧИВАТЬ, НАКЛАДЫВАТЬ ДРУГ НА ДРУГА КАДРЫ, ЖАРИТЬ И СТИРАТЬ ПЛЕНКИ, РЕЗУЛЬТАТ ВСЕГДА НЕПРЕДСКАЗУЕМ, ЧТО ВНОСИТ ВОЛНЕНИЕ В ПРОЦЕСС И НЕПЕРЕДАВАЕМУЮ РАДОСТЬ, КОГДА ВЫХОДИТ ЗАДУМАННОЕ.»



















Indiecentra





Друг

САША ГЕНСБУРГ

Мы сидели в комнате и пили кофе. Я раньше никогда не думал, что я буду так близок с человеком, с которым был знаком всего один день. По железному косяку окна стучал медленный дождь. Мы сидели в комнате молча, единственное окно было занавешено розовой шелковой занавеской. Мне было хорошо без разговоров сидеть вот так, распивать кофе, но был один момент, который меня смущал. Я так жил уже неделю и выходил лишь за едой в магазин, и такой график моей жизни начал поднаедать, хотелось одновременно и нарушить это, и оставить все так, по-прежнему, потому что редко когда удастся встретить человека, с кем хотелось бы разделить молчаливое соучастие. Мой нынешний знакомый задумчиво смотрел на занавеску и не гово-

рил ни со слова почти с тех пор, как мы увиделись.

Ну что ж, тем лучше, я пока закурю и тоже подумаю. Я достал сигареты и задымил. Мой молчаливый собеседник достал из моей пачки сигарету и тоже начал курить. У меня затекли ноги сидеть на полу, я встал и подошел к окну. Занавеска слегка колыбалась от ветра, хотя окно было закрыто. На подоконнике у меня единственное растение во всем доме, кактус, купленный мною на барахолке. Я стряхнул пепел в горшок с кактусом. На пепел я вылил остаток воды из мензурки, она стояла на подоконнике. Так мы курили, я возился с кактусом, а мой знакомый допивал кофе. Скоро от раздумий меня отвлек стук чашки о стол - он допил свой кофе. Я обернулся.

Он посмотрел на меня и вдруг спросил:

- Как ты думаешь, мы заселим Марс?

- Не знаю. - Я ответил глухо, у меня першило в горле, я потушил сигарету о кактус.

- Мне кажется, нам это не нужно. - Он снова смотрел на занавеску, и судя по его взгляду, мысли его были уже далеко отсюда.

Я открыл окно, включил музыку и сел обратно на матрац. Наши взгляды встретились, и мы смотрели друг на друга некоторое время, потом улыбнулись не широко, но тепло и по-приятельски, я откинулся назад на матраце и потянулся. Я закрыл глаза, и музыка унесла меня, как ветер, свежий и сырой, какой был на улице. Лежа с закрытыми глазами, я улыбался, наверное, в первый раз так искренне и радостно за прошедшую неделю. Я хотел отдохнуть, чем же мне заняться завтра, но решил, что лучше не отвлекаться от сегодня.

Мне вспомнилась моя поездка во Францию месяц назад. Я ехал один, так как предпочитаю приобрести себе компанию на месте, чем ехать с кем-то. В итоге нас, случайных попугачиков, оказалось четверо - я, двое французов, Пьер и Мими и еще один турист из Сербии, звали его,

кажется, Држмитрив, или как-то так, но мы его звали Дэн, а вот фамилии его я совершенно не помню, но она тоже была мудрая. Мы путешествовали очень много и очень весело.

Мы катались на машине Мими, в городах мы часто тусовались в барах, порой часами сидели там по вечерам и обсуждали кино, спектакли или просто смотря в окно выбирали прохожего и обсуждали его. Обсуждали все - от его обуви до цвета его глаз, много смеялись.

Мне нравилась компания, которая окружала меня, но все равно чем больше мы проводили время вместе, тем чаще меня посещала грусть. Кажется, мы все были немного влюблены в Мими, хотя я, если честно, я не верю в любовь между мужчиной и женщиной. Я скорее не знаю, как объяснить свое отношение к этому, к так называемой любви, это очень сложно.

Кстати, Мими никого не выбрала, мы все рассорились к концу поездки и разъехались кто куда.

Я полностью расслабился, мои мысли перебирали моих недавних французских приятелей, музыка стала играть чуть тише и комната снова наполнилась запахом табака, видимо, мой знакомый снова закурил.

- Мне кажется, нам пора спать. - Он нарушил тишину, но сделал это аккуратно.

Я, не открывая глаз, ответил:

- Мы же недавно проснулись.

- Ну и что. Мы всю ночь молчали. Я устал. - Он отполз в угол, свернулся калачиком и повернулся спиной к стене.

- Я не буду выключать музыку. - Сказал я.

Он мне ничего не ответил. Вскоре я не заметил, как уснул.

Ночью меня что-то разбудило, не знаю, что. В комнате было холодно, но я открыл и вторую створку окна и снова лег на матрац, укрывшись своим пальто.

Утро пришло быстро. Первым, что увидел, когда проснулся, был облупившийся потолок. Я встал, походил по комнате, эти шаги были чем-то вроде зарядки. Окна были закрыты, а потом я заметил, что моего знакомого в углу нет. Я снял свою футболку и накинул пальто, мне хотелось с самого утра так ходить, хотя я предполагал, что это немного странно, и мне будет жарко так ходить. Я вышел в коридор, входная дверь в квартиру была чуть приоткрыта. Мой знакомый, очевидно, ушел посреди ночи. Это хорошо, подумал я, не люблю, когда меня будят.

Я закрыл дверь и направился готовить завтрак.

A photograph of two men standing in front of a rustic stone wall. The man on the left is wearing a green checkered button-down shirt and blue jeans, looking directly at the camera with a neutral expression. The man on the right is wearing a blue and white plaid button-down shirt and blue jeans, looking slightly off-camera. The ground is covered in patches of snow and dark stones. The text 'ЕЦН' is overlaid in large white letters across the middle of the image.

ЕЦН

ВСЁ, ЧТО НИ ДЕЛА

A photograph of two men standing in front of a rustic stone wall. The man on the left is partially visible, wearing a blue and white plaid shirt and dark jeans. The man on the right is wearing a dark navy blue hoodie, blue jeans, and bright red sneakers. He has a white watch on his left wrist. The ground is covered with patches of snow. The overall tone is casual and urban.

МПС

ЕТСЯ, ВСЁ В КИТАЕ

текст: артем болдырев

фото: eimic



EVERYTHING IS MADE IN CHINA

ИНДИУТКА ПООБЩАЛАСЬ С ОДНИМ ИЗ УЧАСТНИКОВ
ГРУППЫ - ФИЛИППОМ ПРЕМЬЯКОМ.

**НЕ ТАК ДАВНО У ВАС ВЫШЕЛ НОВЫЙ АЛЬБОМ. РАССКАЖИ О
НЕМ, ВОЗМОЖНО, КТО-ТО ЕЩЕ НЕ УСПЕЛ ПОСЛУШАТЬ.**

Ну что... Электроника полнойшей, только с той же меланхолией и с теми же гармониями. А так, конечно, все по-новому. Новая упаковка для той же конфетки. Все электронное, одни синтезаторы, гитары есть, но их мало. Почему-то для многих гитары – это какое-то мерило: гитар много – это хорошо, гитар мало – это плохо, но главного-то не это. Вон в Prodigy гитар вообще не было, рубили так, что вообще...

**БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ ГРУППА
УДЕЛЯЕТ ВИЗУАЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ. ХУДОЖНИК ИЛЬЯ КОЛЕСНИКОВ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ОБЛОЖЕК ВЫПУЩЕННЫХ АЛЬБОМОВ.**

**КАК ТЫ СЧИТАЕШЬ, ЧТО БОЛЕЕ ЧЕСТНО: ПРОДАВАТЬ
МУЗЫКУ ИЛИ РАЗДАВАТЬ?**

Здесь нет такой категории, как честность. Тратятся большие деньги, чтобы музыку записать, и тогда уже вопрос ставится так: можно ли музыку записывать бесплатно? Ведь все эти люди стоят больших денег, оборудование на студиях стоит больших денег, и вот так цепочка идет и идет. И на самом деле, человек, когда покупает музыку, он платит копейки по сравнению с тем, что тратят музыканты. Но в принципе, никто из нас не парится, если видит в торрентах наш альбом, просто приятно, когда ты сам себе деньги быстрее возвращаешь и банку отдаешь кредит.



А ТЫ САМ СКАЧИВАЕШЬ МУЗЫКУ С ТОРРЕНТОВ?

Чаще всего скачивал до появления iTunes в России. Сейчас практически все скачиваю через iTunes, только если нужной группы там нет, бывает такое.

ТВОЕ ПЕРВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ? ПОМНИШЬ, КАКУЮ МУЗЫКУ ТЫ УСЛЫШАЛ ВПЕРВЫЕ В ЖИЗНИ?

Я не помню, какую музыку услышал впервые в своей жизни, но меня музыка меня не особо интересовала до тех пор, как я впервые услышал альбом одной группы. И с тех пор я действительно стал фанатом музыки. У меня друг был огромным поклонником группы Metallica, ему до полной коллекции не доставало альбома «Kill 'Em All», а это были волосатые годы, когда достать это все было тяжело, а я знал, где достать этот альбом. Я взял его послушать и переписал на кассету. И когда я начал переписывать, то просто обалдел, думал: «Вот это музыка! Вот это класс!». С тех пор я отошел от такой музыки, но это оставило отпечаток.

А ПОМНИШЬ, КОГДА ЭТО БЫЛО?

Дод 89-й, может быть 90-й.

В СВЕТЕ ТАКОГО ОТВЕТА, СКАЖИ – АУДИОКАССЕТА, ВИНИЛ ИЛИ CD?

Сейчас уже не могу себе представить ничего из этого, чтоб у меня на каком-то носителе был один альбом какой-то группы. Сейчас если я захочу, то могу послушать 50 разных песен разных групп с разных альбомов. Я полностью за тот шаг, который сделала индустрия за это время, поэтому ни то, ни другое, ни третье.

В ПЕРИОД С 2007 ПО 2009 ПОСЛЕ ЗАПИСИ ДЕБЮТНОГО АЛЬБОМА ГРУППА ДАЕТ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ СОЛНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ В РОССИИ. ВЫСТУПАЕТ НА РАЗОГРЕВЕ У 65DAYSOFSTATIC И RED SNAPPER.



ТОГДА В ДОПОЛНЕНИЕ: MP3 ЛИБО FLAC?

Я в mp3 все слушаю. Не могу сказать, что 320 kbit/s mp3 может отличаться так сильно от flac.

КАКУЮ МУЗЫКУ ТЫ СЛУШАЕШЬ, КОГДА ТЕБЕ АБСОЛЮТНО НИЧЕГО НЕ ХОЧЕТСЯ СЛУШАТЬ?

Честно говоря, чем больше живу, тем больше таких ситуаций, когда вообще ничего слушать не хочется. В такие моменты я читаю.

РАССКАЖИ ПРО СВОЙ ПЕРВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

КАК ОН К ТЕБЕ ПОПАЛ?

Это была японская гитара Yamaha, нейлоновые струны, папина, она у нас была давно, я всегда хотел на ней научиться играть. И в один прекрасный момент стал на ней бренчать, кто-то во дворе что-то показал, какие-то аккорды.

А ТЕБЕ ИНСТРУМЕНТ ДАВАЛСЯ ЛЕГКО И БЫСТРО, ИЛИ ЭТО БЫЛО МУЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ?

Честно говоря, я не помню. Я настолько был увлечен, настолько горел этим делом, что не помню даже. Наоборот, мучительно было то, что кто-то может это сыграть, я не могу. Хотелось, чтоб как можно быстрее это получилось.

ПО ОБЩЕМУ КОЛИЧЕСТВУ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ КНР ЗАНИМАЕТ ПЕРВОЕ МЕСТО В МИРЕ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В ТЯЖЕЛОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ РАБОТАЮТ ОКОЛО 3/5 ВСЕХ ТРУДОВЫХ РЕСУРСОВ. ЗАНЯТЫХ В ИНДУСТРИИ, ВЫРАБАТЫВАЕТСЯ ПОЛОВИНА ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ.



ОСНОВНЫЕ ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ РАСПОЛОЖЕНЫ В ВОСТОЧНЫХ ПРИМОРСКИХ ПРОВИНЦИЯХ И РАЙОНАХ ЧЖАНЬСУ, ШАНХАЕ, ЛЯОНИНЕ, ШАНЬТУНЕ, ГУАНДУНЕ, ЧЖЕЦЗЯНЕ.

БЭТМЕН ИЛИ СУПЕРМЕН?

Ни тот и ни другой.

А КТО, ЕСЛИ НЕ ОНИ?

Даже не знаю... Я верю в суперсилу любого человека. Мне кажется, люди прошедшие Вторую Мировую, они по круче бэтменов и суперменов.

КУДА И ПОЧЕМУ ТЫ БЫ НИКОГДА НЕ ХОТЕЛ ВОЗВРАЩАТЬСЯ?

Во вчерашний день, прошлый час – я не хочу возвращаться в прошлое. Мне незнакомо чувство ностальгии. Мне кажется, что прожито – то прожито, и если надо что-то изменить, то надо менять это сейчас.

**МАКСИМ ФЁДОРОВ – ВОКАЛ, ГИТАРА,
ФИЛИПП ПРЕМЬЯК – БАС-ГИТАРА, КЛАВИШНЫЕ,
АЛЕКСАНДР БЫКОВ – УДАРНЫЕ.**

В 2010 ГОДУ ГРУППУ ПОКИНУЛ ИГРАВШИЙ С МОМЕНТА ОСНОВАНИЯ КОЛЛЕКТИВА БАРАБАНИЩИК АЛЕКСЕЙ ЗОТОВ.



РАССКАЖИ ПРО САМОЕ ПРОВАЛЬНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ EIMIS.

Есть одна небольшая загвоздка – редко это совпадает с мнением публики. То есть бывает такое, что ты считаешь, что концерт провальный, а публика говорит, что это было шикарно и такого вообще никогда не было раньше. Поэтому для меня многие концерты провальные, но один, наверное, был самым провальным – это наше выступление на Казантипе. Это было два года назад и, честно говоря, этот провал был в плюс нашей группе и нашему развитию как музыкантов. Мы туда приехали, решили себя испытать, и мы там так провалились жестко. Но после этого мы полностью изменились, мы поняли, что немножко разжирили, мы привыкли, что мы приезжаем и все круто везде, а тут мы просто обкакались. После этого мы крепко взялись за себя. И этот альбом, который сейчас вышел, он полностью синтетизаторный во многом благодаря этому концерту. Тогда мы поняли, что играть просто на гитарках и бас-гитаре – это дурдом.

ПОСЛЕДНИЙ ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ ТЕБЯ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ВПЕЧАТЛИЛ?

С кино у меня тоже проблемы. Я смотрю только советскую классику – фильмы, которые меня впечатлили, давно были сняты, и их я пересматриваю, а все остальное, что я вижу, часто даже до конца не досматриваю – выключаю, скучно.

СОВЕТСКАЯ КИНОКЛАССИКА УЖЕ ДАВНО ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ НАХОДИТ СВОЕГО ЗРИТЕЛЯ, КАК ДУМАЕШЬ, ТАК БУДЕТ ВСЕГДА?

Конечно же, с годами аудитория будет уменьшаться, все меняется, меняются ценности в обществе, но они такие добрые и чистые, и в них есть смысл и суть. Сейчас суть как-то не улавливается в фильмах. Появились какие-то фильмы настроения, но у меня тоже бывает свое настроение, зачем мне его создавать при помощи каких-то манипуляций. Я за простоту в кино, за добродушие.

**ЮЖНЫЙ КИТАЙ И
ОСОБЕННО ЕГО ВОС-
ТОЧНАЯ ЗОНА
БОГАТЫ ЗАПАСАМИ
ПРИРОДНОГО ГАЗА,
КОТОРЫЕ ОЦЕНИВА-
ЮТСЯ В 4 ТЫС. МЛРД.
ТОНН. К НАСТОЯЩЕ-
МУ МОМЕНТУ РАЗВЕ-
ДАНО ЛИШЬ 3,5%.**





ЕСЛИ ЛЮДИ НА ВАШИХ КОНЦЕРТАХ НЕ ТАНЦУЮТ, НЕ ДВИГАЮТСЯ, ТЕБЯ ЭТО ЗАДЕВАЕТ? И БЫВАЕТ ЛИ ТАКОЕ ВООБЩЕ?

Это нормально – это правило. Скорее всего, связано это с тем, что наша музыка, она такая, атмосферная. Знаете, я как-то увидел концерт Apparatus, который был снят со сцены в публику. И публика просто стояла, чувак там по полной выкладывается на сцене, а эти такие – просто как камни. Ну а с другой стороны, как еще можно такую музыку слушать. А сейчас у нас было с новым альбомом всего два концерта, и мы под конец зал раскачивали так, что самому было приятно смотреть.

КАКОМУ ИЗ КОГДА-ЛИБО ЖИВШИХ МУЗЫКАНТОВ ТЫ ПО-ХОРОШЕМУ ЗАВИДУЕШЬ?

Не завидую музыкантам вообще. Это не лучшая участь, никому бы не посоветовал стать музыкантом.

В 2012 ГОДУ ГРУППА БЫЛА ПОДПИСАНА ЛЕЙБЛОМ «СНЕГИРИ-МУЗЫКА». НА КОТОРОМ В РОССИИ БУДУТ ВЫХОДИТЬ РЕЛИЗЫ КОЛЛЕКТИВА И ТРЕТИЙ АЛЬБОМ В 2013 ГОДУ.





**ВОТ СМОТРИМ НА ОБЛОЖКУ НОВОГО АЛЬБОМА И НЕ МОЖЕМ
РАЗОБРАТЬ – ТАМ ГРЕЦКИЙ ОРЕХ?**

Ну смотрите – альбом называется «Янтарь», и это посвящено тому, что мы давно не выпускали ничего. Мы долго ждали, что вот-вот мы выпустим какой-то лучший альбом, ждали идеальных песен, и в один прекрасный момент этой зимой мы поняли, что так превратимся в группу-призрак окончательно. И мы решили что-то выпустить, к счастью, у нас было не «что-то», у нас было много песен, и оставалось просто собрать их и выпустить альбом, который будет показывать, в каком состоянии сейчас группа. И мы вспомнили про такой образ – янтарь и в нем муха. Янтарь – он как первый фотоаппарат, с помощью него можно пронести один образ во времени, так же и этот альбом – он является фотографией нашего состояния. Обложка делалась, чтобы передать эту мысль о перенесении образа через время, и там внутри изображен мозг человеческого, находящийся в янтаре. Мозг как совершенный фотоаппарат.



**ДАЙТЕ СОВЕТ МОЛОДОМУ ЧЕЛОВЕКУ, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫ,
ЧТОБЫ ЕГО МУЗЫКУ УСЛЫШАЛО КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ДРУГИХ
МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ.**

Я бы посоветовал ему изменить цель. Потому что если он хочет, чтобы его услышало как можно больше людей, вряд ли у него что-либо получится.

Пока у него не будет цели сделать хорошую музыку, у него ничего не выйдет.

WWW.EIMICMUSIC.COM

МЕСТО В HOMEPE



Indieutka

www.indieutka.com

FOLLOW @ INSTAGRAM

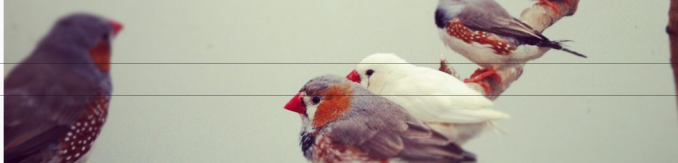
09/2013

Follow

-----X-----

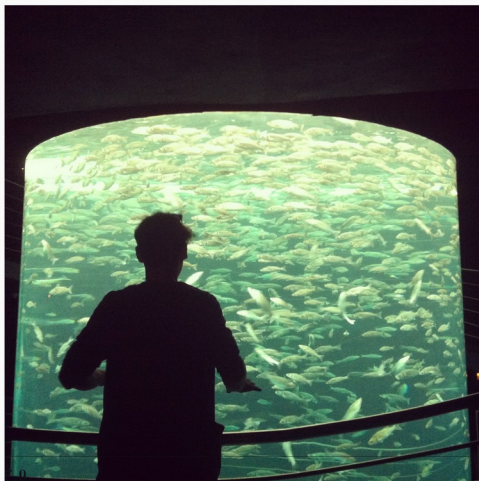
@jam_master_jay

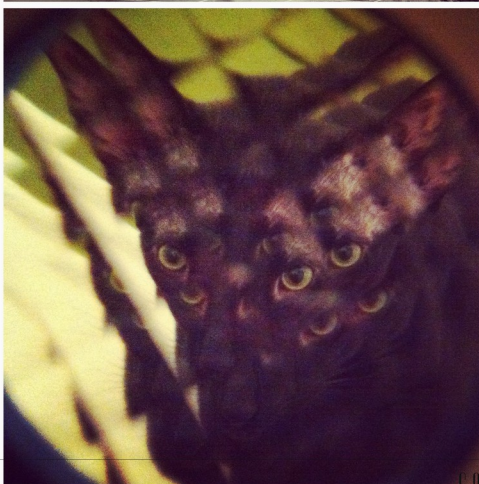




FOLLOW @ INSTAGRAM

09/2013







ДОРОЖНАЯ ОТРАСЛЬ

НИК ФИШЕР

ЧТО МОЖНО ЗАЯВИТЬ ОБО ВСЕМ ЭТОМ ХАОСЕ?

ОН БРУТАЛЕН.

И У ТЕБЯ ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО В ЭТОТ ДЕНЬ.

Вряд ли можно сказать что-то новое. Вся та же грязь, пот, вонь и матюки, что были много лет назад в каменный век её зарождения. Можно внести массу неприличных слов в высказывания о дорожниках и результатах их работы, и вы будете правы, и я ничего против не имею. Эта работа подарила мне жену, полуакустическую гитару Epiphone Casino и пару советских плёночных фотоаппаратов, принесённых моими работниками.

На такой работе можно целый день ходить в кедах. Разговаривать с начальством любых уровней посредством великого и красочного русского мата. Врубать в автомагнитоу на асфальтоукладчике Раммштайн на 75% полной громкости и висеть на лопате с сигаретой, изображая на лице мину глубокой задумчивости, лениво бросая взгляд на образовавшуюся из-за проводимых работ пробку, орущих и возмущающихся водителей, в то время как твои коллеги во всю кидают асфальтовую смесь температурой 130 градусов Цельсия на 30 градусной жаре. И у тебя всё будет хорошо в этот день, ведь с очередным КаМАЗом передали пару замороженных со вчера бутылок двадцатирублевой минералки. У тебя в этот день всё будет прекрасно! Поверь, здесь бывают дни и похуже.





**ОДНА ИЗ ПРИЧИН ТОГО,
ЧТОБ НЕ СОЙТИ С УМА В
ЭТОМ ХАОСЕ КРОЕТСЯ В
ЛЮДЯХ, УСИЛИЯМИ И
ВРЕМЕНЕМ КОТОРЫХ
СТРОЯТСЯ *ВСЕ***

ОБЪЕКТЫ.



FORB XBS 275EV

4088



ИГРОКД ХБЗ ЗНБЕК



На первый взгляд, нижние сословия на предприятиях дорожного хозяйства предстают обычными жителями России. Так и есть. Основные признаки. Освистывание проходящих мимо секси девушек и не очень. Часто у красавиц и не очень спрашивают: "Девушка, вы нам помогать идете?" Понятное дело к вам идет, лопату схватит и асфальт кидать начнет. Обязательное пьянство после и в процессе рабочего дня пивком и водкой. А потом долгие оживления энергетическими напитками, и прошения типа "что-то мне сегодня плохо", "можно я до обеда отлежусь" и так далее. Я думаю, они имеют толику права быть такими. Вроде люди как люди. Но за каждым есть история. Кто-то платит алименты после двух разводов. Кто-то лишь иногда навещает единственного ребенка у бывшей. Кто-то работает рядом с родным сыном, у которого иная фамилия, потому что он в другой семье. Кто-то может пьянствовать несколько дней подряд тяжелым градусом и при этом исправно работать. "А что?! Я же не мешаю работе". Кто-то опытен. Кто-то неопытен. Кто-то подрался с коллегой. Кого-то впоследствии уволили. Кто-то обокрал коллег, пока они были в ночной смене. Кого-то на этом запалили и "провели серьезный разговор". Кто-то отложит в сторону выданные фирмой спецботинки и оденет белые низкие кеды, ведь в них удобнее. Припоминаю даже как когда-то купил водителю вахты струны "Эрни Болл" на шестиструнную акустику, потому что у него в деревне музыкальных магазинов не было. Ведь в процессе трудовых будней и ситуаций начинаешь сближаться с участниками, посылить помогать и выручать.

**КТО-ТО ОПЫТЕН.
КТО-ТО НЕОПЫТЕН.
КТО-ТО ПОДРАЛСЯ С КОЛЛЕГОЙ.
КОГО-ТО ВПОСЛЕДСТВИИ УВОЛИЛИ.**



АБРИД НОМЕР ДВА

0000013

Indicentka













Поднятие темы музыки в таких трудовых коллективах преподносит интересные результаты. Стоит заикнуться, что музыкант или имеешь хоть какое-то отношение к этому виду искусства, как тут же всплывают подробности о том, что чуть ли не половина коллектива играла/играет/увлекалась игрой на ударке/акустике/бас-гитаре/баяне/аккордеоне. И эта "чуть ли не половина коллектива" так и норовит поджевать как-нибудь, ведь количество участников может "дотянуть" и до оркестра. Музыкальные предпочтения этих людей будут различаться. Однако перевес всегда в сторону тяжелой музыки. Неудивительно. Тяжелая работа требует тяжелого аундтрека.

Напоследок хочу сказать. Народ, вдруг захотите "докопаться" до простого работяги со "всякими там заумными замечаниями и предложениями" о процессе его работы, подумайте пару раз и пройдите мимо, потупив взгляд. Иначе вас накроет шквал "десятиэтажного" мата и "тёмных" проклятий. Помните, у "простого работяги" скорее всего выдался очередной тяжелый день, и ему ничего не стоит ответить "мистеру умнику" взаимностью. Жаль, что мастеру или прорабу этого "простого работяги" нельзя так просто послать людей куда подальше. Ведь они "нацарапают" жалобу в нужные органы, и "нужным органам" придется отвечать на зарегистрированную жалобу от представителя "разумного", но такого нетерпеливого населения нашей страны, а потом и меры по решению вопроса придется принять. Короче, найдут всех причастных к беспокойству ситизена. Мастеру или прорабу "простого работяги" нельзя посылать обеспокоенных людей. Жаль... Приходится молча проклинать...

09 / 2013

Indiecentra

NINE FIFTEEN ON SATURDAY NIGHT

СТРАННО, ТУМАННО И МОЩНО



текст: артём болдырев

фото: александр акаев

В самый разгар празднования Дня нашего города корреспонденты Индиутки проскользнули через толпу разгоряченных горожан и забежали в Jonathan Livingston, чтобы оценить, как молодые и красивые люди переосмысливают эстетику постпанка и всего с ней связанного.

Мы как обычно пришли с опозданием и были приятно удивлены тому, что, несмотря на массу мероприятий, проходящих в этот вечер в разных частях города, Jonathan Livingston был заполнен заинтересованной публикой. Теснота пошла только в плюс атмосфере, группа KUM уже выступала, под слова «Я тебя не боюсь...» начался интеллигентный и вдумчивый слэм.

В заведении не работал бар, и каждый принес с собой все необходимое, отчего мероприятие стало еще больше похоже на хорошо организованный квартирник для своих. Что наверняка пришлось по вкусу не только своим, но и всем, кто подустал от форматных вечеринок и шаблонных концертов.

Далее состоялось неанонсированное и короткое выступление группы Decades, и, несмотря на то, что участники коллектива пожаловались на проблемы с оборудованием, им явно удалось заипнотизировать зрителей своим наэлектризованным и бурным звуком. Мы бы с удовольствие послушали Decades подольше, и искренне рекомендуем сделать то же самое всем любителям первого альбома She Wants Revenge и лучших экспериментов Interpol.

Коллектив под названием Туман качественно и последовательно отыграл каверы на треки, которые есть в плейлисте у каждого честолюбивого британофила. Честолюбивым британофилам (да и не только) выступление Тумана должно было понравиться потому, что есть музыка, которую просто необходимо время от времени слушать вживую, но невозможно по ряду объективных причин.

Нам доводилось и раньше слышать о коллективе The Strangers, и было приятно узнать, что все это правда. Команда порадовала наличием собственного материала хорошего качества и отличным музыкальным вкусом.

Если бы мы не знали, что некоторые участники группы отлично говорят на русском, то вполне приняли бы их за уроженцев окрестностей Ман-

честера, ну или Лидса на крайний случай. Звук The Strangers оказался по-хорошему резким и неровным, и если и вызывал какие-то аналогии, то только самые лучшие.

Уходя тем вечером из Jonathan Livingston, мы выразили друг другу искренние опасения, что за дверью заведения вполне может оказаться неровная улочка пригорода Манчестера, ну или в крайнем случае Шеффилда. Опасения не подтвердились, хотя за закрывшейся за нами дверью все еще оставалась атмосфера туманных и странных британских провинций.





MELODIES & SILENCE

ПОЛИНА АЛЕХИНА, 25 ЛЕТ.

«БЫЛА РЕКЛАМИСТОМ, ПРОДАВЦОМ, МЕНЕДЖЕ-
РОМ, БУХГАЛТЕРОМ, ФОТОГРАФОМ. УЧАСТВУЮ В
ВЫСТАВКАХ. МЕЧТАЮ ОБЪЕХАТЬ ВЕСЬ МИР И
СНЯТЬ ОБ ЭТОМ ФИЛЬМ.»







Мелодии и тишина

1980 г.

Indiventa





Мелодия и минута

Григорий

1990 г. 17

















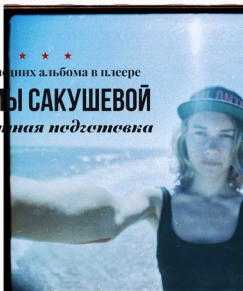
ТЕКСТ: андрей устинов



DIRTY BEACHES
«BADLANDS»
2012

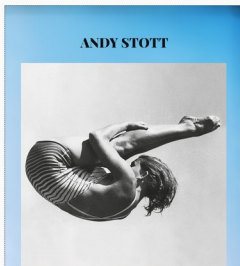
Музыка Dirty Beaches – это «тяжелое» вещество, оно либо убьет тебя, либо сделает на порядок сильнее.

«Badlands» – это нео-психоделия с элементами сёрфа и рокабилли, ритмы которого не спеша закручивают по спирали и куда-то тянут. Альбом томный, но сильный, записан грязно и нечетко, но в этом его особый шарм. Lo-fi во все поля. Вокал Алекса Хунтая захлебывается в собственном эхо, словно ныряет сам в себя, всплывая еще более искаженным, чем был. Смеем выделить песню «True Blue», она среди прочих как приступ спокойствия, как островок безмятежья в море психоза.



три последних альбома в плейере
ДЖЕМЫ САКУШЕВОЙ
деятельная подгетовка

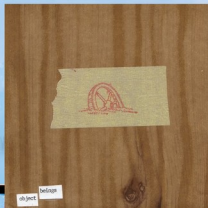
2012
«Luxury Problems»



ANDY STOTT

OBJECT BEINGS

2001
«Object Beings»



THE KNIFE

2003
«Deep Cuts»



QUACK:
октябрь
04.10.13



QUACK

октябрь 2013

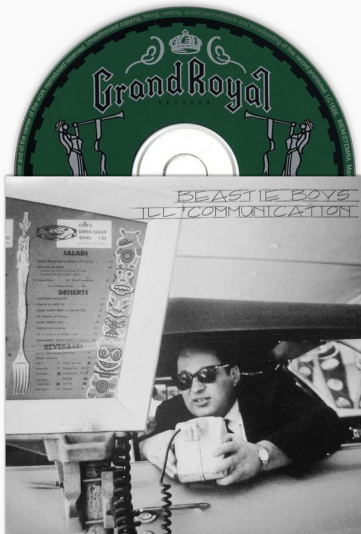
EVERYTHING IS MADE IN CHINA
&
WE LOVE YOU WINONA

WWW.EIMICMUSIC.COM
WWW.WELOVEYOUWINONA.COM
WWW.QUACK.INDIEUTKA.COM

QUACK Indieutka

ТЕКСТ: алексей козлов

IndieRock



Николай Рыжков дежевый мастер

Особое место для меня держат «Tough Guy» и «Heart Attack Man». Сразу цепляют, что бы мог ожидать от рэперов такого? Ведь ребята назвали свой коллектив на манер Bad Brains (оба слова в названии начинаются с английской «Б»), да и, вроде, такой же хардкор исполняли по-началу.

Забавная история с «Alright Hear This».

Была она звуковым сопровождением к видеоролику с универских пар по высшей математике. Все как-то совпало. Творившееся в кадре и песни. Хотя оба ингредиента нашлись случайно. Закинул видео на флешку однокласснику. Ему не сообщил. Хотя он там часто мелькал: просто сидел на паре, втыкал музыку в наушники, скрытых густым охайером и кивал головой в ритм, вот и стал объектом съемки. И вот случайно первыми видео заценили его родители. Говорит, что здорово отхвалил. Он тогда неважно учился, а тут еще доказательства некомпетентного преподования «жизнеполезной» пары. Последствия представляются с легкостью: ни «нет», ни «вовсе», ни пьяного разгуса. Теперь как слышу песню «Alright Hear This», вспоминаю его «наезд» на вольное распространение моего творчества без ведома участвующих лиц.

BEASTIE BOYS

«Ill Communication»

1994

Все, кто был вовлечен в хип-хоп культуру конца 90-х и начала нулевых, конечно же, узнают этих трех упрямых парней из Бруклина. Так сложилось, что их музыка стала обязательным атрибутом танцполов того времени.

Начиная с незамысловатых терний настоящего пацанского хардкора, в своем четвертом студийном альбоме безумная троица пришла к виртуозному, абсурдному и филигранному хип-хопу, при этом умудрилась не потерять корней, которые далеко возниклись в благородную бруклинскую почву.

«Ill Communication» вышел в свет 24 мая 1994 года. В трек-лист вошли 20 композиций, которые были дополнены четырьмя бонусными треками. Самым узнаваемым треком альбома, конечно же, стал бессмертный, великий и прекрасный «Sabotage», где все самое прекрасное и несовместимое, что есть в Beastie Boys, соединилось в одну неповторимую картину.

Характерной чертой альбома стало использование огромного количества сэмплов. В записи принимало участие множество диджеев. Ярким примером того, как это надо делать, стала бесподобная «Sure Shot».

В том же 1994 году альбом вошел в топ лучших хип-хоп альбомов года. А ровно через 15 лет, в 2009 году, Beastie Boys выпускают ремастеринг этой пластинки, который состоял из 12 треков.

Рецепт успеха «Ill Communication» звучит настолько же просто, насколько и абсурдно: смешайте в случайных пропорциях сотни семплов, хардкорную прямоту и смелость, юмор на грани гениальности и легкого сумасшествия, добавьте иронии и ужимки нестареющего хип-хопа, не забудьте про искренность живых инструментов, помешивайте, пока не надоест. На выходе вы получите мощную и по-настоящему на все времена пластинку, при этом без искажения, правдиво и емко, отражающую время, в которое она родилась.

BOARDS OF CANADA TOMORROW'S HARVEST

Warp Records

11.06.2013

- 1 Gemini 2:56
- 2 Reach For The Dead 4:47
- 3 White Cyclosa 3:13
- 4 Jacquard Causeway 6:35
- 5 Telepath 1:32
- 6 Cold Earth 3:42
- 7 Transmisiones Ferox 2:18
- 8 Sick Times 4:16
- 9 Collapse 2:49
- 10 Palace Posy 4:05
- 11 Split Your Infinities 4:28
- 12 Urutal 1:59
- 13 Nothing Is Real 3:52
- 14 Sundown 2:16
- 15 New Seeds 5:39
- 16 Come To Dust 4:07
- 17 Semena Mertvykh 3:30

★ ★ ★

- Роман Нирков -

Диванный эксперт по ВОС

★ ★ ★

- Яна Пятоник -

Работник типографии

★ ★ ★

- Надежда Яровиц -

Музыкальная домохозяйка

Альбом сугубо для поклонников «Досока», все выдержано в их стиле, ни время, ни тенденции не повлияли на их саунд. Я лично доволен, 9 из 10. Мои ожидания оправдались полностью.

Альбом «Tomorrow's Harvest» был для меня, пожалуй, самым ожидаемым релизом этого года. И это ожидание себя полностью оправдало. Альбом потрясающий, они добавили немного нового звучания, но целиком сохранили неповторимость музыки Boards of Canada. Эти ребята знают, что делают, это абсолютный win.

Кроме меня, все однозначно рады выходу нового долгожданного альбома Boards of Canada, каким бы он ни был. Я пыталась прослушать его несколько раз, от каждого трека ждала интересной развязки, но меланхолический и неинтересный звук меня никак не привлек. Со всего альбома могу послушать и насладиться только одним треком — «Jacquard Causeway», всё остальное — однотипное звучание. Мрачный и скучный альбом. В наше время музыкантам их уровня можно и нужно писать музыку более совершенного уровня. Как так, ведь это же Boards of Canada!

МЕСТО В ОМЕРЕ

Indieutka

www.indieutka.com



СКОТТ ПИЛГРИМ 4

цена **150 р**

Четвертая книга комикса «Скотт
Пилигрим»

Виталий

8 (905) 407-58-09



NINTENDO DS LITE

цена **2500 р**

Портативная консоль, прошитая,
с картриджем, коробкой и заряд-
кой + адаптер microSD

Артём

8 (906) 4321-200



ВИНТАЖНЫЙ КОШЕЛЁК

цена **50 р**

Похож на кожу, но не факт

Анна

8 (918) 950-53-20



RASCAL БОСОНОЖКИ

цена **400 р**

Размер 36,5, одеты 1 раз.

Елена

8 (960) 490-68-09



3 КАССЕТЫ OASIS

цена **150 р**

Лицензионные, не слушал. Выки-
дывать жалко

Александр

8 (952) 838-13-21

В Тени Виноградника

системно

Драматическая постановка, с успехом идущая уже не один год в интерпретации Краснодарской труппы.

где: Академический Театр Драмы им.

Горького

ул. Театральная, 2

когда: 01 октября 2013



Сталинград

вострый бестселлер

Первая отечественная картина, снятая для кино-театров формата IMAX. Режиссером выступил Федор Бондарчук, и, насколько известно, именно этот фильм будет представлять Россию на церемонии «Оскар».

где: Все кинотеатры города

когда: с 10 октября 2013

Ночной Таксист

системно

Безумной остроты комедия, рассказывающая о сложном пути измены и двойной жизни.

где: Академический Театр Драмы им.

Горького

ул. Театральная, 2

когда: 12 октября 2013

Гонка

Rush

драма, спорт

История об азарте и соперничестве, поставленная Ронам Ховардом — одним из самых титулованных современных режиссеров.

где: Все кинотеатры города

когда: с 17 октября 2013



Мара

концерт

Мара представит свою новую пластинку, которая получила название «Почувствуй Разницу».

где: «The Rock Bar»

ул. Горького, 104

когда: 17 октября 2013

Non Dolet

системно

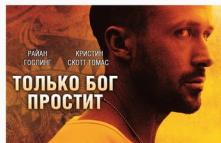
Некогда экспериментальный проект, уже несколько лет с успехом идущий на сцене. У вас будет возможность оценить необычный подход к театральному искусству и проникнуться тонкой иронией авторов.

где: Академический Театр Драмы им.

Горького

ул. Театральная, 2

когда: 31 октября 2013



Только Бог Простит

Only God Forgives

драма, триллер

Шокирующий триллер с любимцем публики Райаном Гослингом от режиссера великолепного «Драйва».

где: Все кинотеатры города

когда: с 17 октября 2013



Фруктовый Кефир

концерт

Выступление людей, которые считают что они-кисломолочный продукт, крайне полезный для здоровья. С фруктовым джемом - самое то!

где: «Sgt. Pepper's Bar»

ул. Чапаева, 94

когда: 24 октября 2013



Земфира

концерт

Выступление левизы, которая теперь редко дает концерты в России в связи с гастролями по странам и городам Европы.

где: «К «Баскет-Холл»

ул. Пригородная, 24

когда: 18 октября 2013



ОБЗОРЫ НОВИНОК КИНО

МИНУТЫ КЭЛЛАГАНА

КАЖДЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК

WWW.YOUTUBE.COM/USER/INDIEUTKAQUACK

WWW.VK.COM/MINUTI_KELLAGANA



WWW.INDIEUTKA.COM